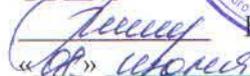


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю  
Директор МКОУ «Пироговская  
СОШ»

  
Ю.А. Казанцева  
«18» июля 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 13-17 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

Составитель (разработчик):  
Межина  
Ирина Владимировна  
Педагог дополнительного  
образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	6
3. Содержание учебного (тематического) плана	8
4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
6. Список литературы	17

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» (далее – Программа) имеет техническую направленность и разработана на основе программы дополнительного образования МКОУ «Пироговская СОШ»

Уровень: базовый. Программа может быть использована при подготовке также при организации дистанционного обучения.

### **Актуальность Программы**

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание Программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъёмки.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие:***

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;
- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

#### ***Развивающие:***

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъёмке;

- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

***Воспитательные:***

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

**Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет.

**Срок реализации Программы**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся два раза в неделю: по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 часа. В конце каждого часа предусмотрен 15-ти минутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

**Ожидаемые результаты Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

**будут знать:**

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- основы работы со светом;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- базовые средства и технику фотографирования;

- технику исполнения фоторабот в разных фотографических жанрах и некоторых видах специальной фотосъёмки;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- базовые способы обработки цифрового изображения;

**будут уметь:**

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию;
- проводить съёмки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка;
- использовать основные композиционные правила и приёмы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>История фотографии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1.	История развития фотографии	2	1	1	Практическое задание
2.2.	Современная фотокамера	1	-	1	
<b>3.</b>	<b>Классификация фототехники</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	1	1	-	Практическое задание
3.2.	Классификация объективов	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Фотокомпозиция</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1.	Линейная, тональная и воздушная перспективы	4	2	2	Практическое задание
4.2.	Правило третей	2	1	1	

4.3.	Выделение главного в снимке	2	1	1	
4.4.	Ритмы в кадре	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Освещение в фотографии</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Естественный свет	3	1	2	Практическое задание
5.2.	Искусственное освещение	3	1	2	
<b>6.</b>	<b>Знакомство с фотографическими жанрами</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
6.1.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	4	1	2	Практическое задание
6.2.	Сельский пейзаж	2	1	1	
6.3.	Натюрморт	2	1	1	
6.4.	Репортажная съёмка	2	1	1	
6.5.	Макросъёмка	2	1	1	
6.6.	Портрет	2	1	1	
6.7.	Фотосъёмка стекла	2	1	1	
6.8.	Фотосъёмка животных	2	1	2	
<b>7.</b>	<b>Прикладные виды фотосъёмки</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
7.1.	Предметная съёмка	2	1	1	Практическое задание
7.2.	Фотосъёмка панорам	2	1	1	
7.3.	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	1	1	1	
7.4.	Последовательная фотосъёмка	2	1	1	
7.5.	Фотосъёмка отражений	3	2	1	
7.6.	Фотосъёмка цветов	3	2	-	
<b>8.</b>	<b>Обработка цифровых фотографий</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

8.1.	Программы для обработки цифровых фотографий	4	2	2	Практическое задание
8.2.	Принципы обработки изображений	4	1	3	
<b>9.</b>	<b>Работа в программе Windows Movie Maker</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
9.1.	Знакомство с программой Windows Movie Maker	6	2	4	Практическое задание
9.2.	Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker	4	1	3	
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Вводное занятие

***Теория.*** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

### Раздел 2. История фотографии

#### 2.1. История развития фотографии

***Теория.*** Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

#### 2.2. Современная фотокамера

***Теория.*** Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с

различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

**Практика.** Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

### **Раздел 3. Классификация фототехники**

#### **3.1. Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности**

**Теория.** Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов; особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов; принадлежности для фотосъёмки.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

#### **3.2. Классификация объективов**

**Теория.** Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

### **Раздел 4. Фотокомпозиция**

#### **4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы**

**Теория.** Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

#### **4.2. Правило третей**

**Теория.** Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

### **4.3. Выделение главного в снимке**

*Теория.* Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

*Практика.* Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

### **4.4. Ритмы в кадре**

*Теория.* Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

## **Раздел 5. Освещение в фотографии**

### **5.1. Естественный свет**

*Теория.* Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

### **5.2. Искусственное освещение**

*Теория.* Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

## **Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами**

### **6.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура**

*Теория.* Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **6.2. Сельский пейзаж**

*Теория.* Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

## **6.3. Натюрморт**

*Теория.* Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

## **6.4. Репортажная съёмка**

*Теория.* Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

## **6.5. Макросъёмка**

*Теория.* Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъёмка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

## **6.6. Портрет**

*Теория.* Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

### **6.7. Фотосъёмка стекла**

**Теория.** Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

### **6.8. Фотосъёмка животных**

**Теория.** Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

## **Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки**

### **7.1. Предметная съёмка**

**Теория.** Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

### **7.2. Фотосъёмка панорам**

**Теория.** Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка панорам. Склеивание панорам на ПК.

### **7.3. Фотосъёмка при помощи стробоскопа**

**Теория.** Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробоскопом.

#### **7.4. Последовательная фотосъёмка**

**Теория.** Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

#### **7.5. Фотосъёмка отражений**

**Теория.** Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

#### **7.6. Фотосъёмка цветов**

**Теория.** Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

### **8. Обработка цифровых фотографий**

#### **8.1. Программы для обработки цифровых фотографий**

**Теория.** Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

#### **8.2. Принципы обработки изображений**

**Теория.** Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

## 9. Работа в программе Windows Movie Maker

### 9.1. Знакомство с программой Windows Movie Maker

**Теория.** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеofilьма в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Windows Movie Maker. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

### 9.2. Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker

**Теория.** Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Создание видеofilьма из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

## Раздел 10. Итоговое занятие

**Практика.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

□ **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

□ **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

□ **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с

фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

### **Критерии оценки планируемых результатов освоения Программы**

Высокий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

## **Материально - техническое обеспечение Программы**

### **1. Необходимое помещение:**

Компьютерный класс для занятий группы 12 – 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

### **2. Необходимое основное оборудование:**

Персональный компьютер или ноутбук (операционная система Windows:7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 512 Мб)

программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS 5), Windows Movie Maker;

принтер черно-белый, цветной;

сканер;

ксерокс;

ноутбук;

мультимедийная установка (проектор, экран);

фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;

набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;

набор различных объективов для фотокамер;

USB-флеш-накопители;

набор фильтров для фотоаппаратов;

фотовспышки;

штативы для фотокамер, светового оборудования;

фоны для фотосъемки;

студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе

светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

### **3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:**

- рамки для выставочных работ;
- фотоальбомы;
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светоборудования) и общего назначения;
- скотч разных видов;
- перчатки;
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
- стенды для оформления фотовыставок;
- реквизит для оформления студии;
- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г., № 533).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

## Список литературы, используемой при написании Программы

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. –138 с.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография.Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 с.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛО, 2016. - 192 с.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб: Питер, 2015. - 128 с.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. - 144 с.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2005;
11. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб: Питер, 2004;
12. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
14. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
15. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;

17. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010;
18. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003;
19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

#### **Список литературы для учителя**

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: ВHV, 2016. - 400 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016;
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015;
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.