

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю
Директор МКОУ «Пироговская
СОШ»


Ю.А. Казанцева
«18» июля 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 13-17 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

Составитель (разработчик):
Межина
Ирина Владимировна
Педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	6
3. Содержание учебного (тематического) плана	8
4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
6. Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» (далее – Программа) имеет техническую направленность и разработана на основе программы дополнительного образования МКОУ «Пироговская СОШ»

Уровень: базовый. Программа может быть использована при подготовке также при организации дистанционного обучения.

Актуальность Программы

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание Программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Цель и задачи Программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъёмки.

Задачи Программы

Обучающие:

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;
- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъёмке;

- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет.

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся два раза в неделю: по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 2 часа. В конце каждого часа предусмотрен 15-ти минутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

будут знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- основы работы со светом;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- базовые средства и технику фотографирования;

- технику исполнения фоторабот в разных фотографических жанрах и некоторых видах специальной фотосъёмки;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- базовые способы обработки цифрового изображения;

будут уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию;
- проводить съёмки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка;
- использовать основные композиционные правила и приёмы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	История фотографии	3	1	2	
2.1.	История развития фотографии	2	1	1	Практическое задание
2.2.	Современная фотокамера	1	-	1	
3.	Классификация фототехники	2	1	1	
3.1.	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	1	1	-	Практическое задание
3.2.	Классификация объективов	1	-	1	
4.	Фотокомпозиция	12	6	6	
4.1.	Линейная, тональная и воздушная перспективы	4	2	2	Практическое задание
4.2.	Правило третей	2	1	1	

4.3.	Выделение главного в снимке	2	1	1	
4.4.	Ритмы в кадре	4	2	2	
5.	Освещение в фотографии	6	2	4	
5.1.	Естественный свет	3	1	2	Практическое задание
5.2.	Искусственное освещение	3	1	2	
6.	Знакомство с фотографическими жанрами	18	8	10	
6.1.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	4	1	2	Практическое задание
6.2.	Сельский пейзаж	2	1	1	
6.3.	Натюрморт	2	1	1	
6.4.	Репортажная съёмка	2	1	1	
6.5.	Макросъёмка	2	1	1	
6.6.	Портрет	2	1	1	
6.7.	Фотосъёмка стекла	2	1	1	
6.8.	Фотосъёмка животных	2	1	2	
7.	Прикладные виды фотосъёмки	11	6	5	
7.1.	Предметная съёмка	2	1	1	Практическое задание
7.2.	Фотосъёмка панорам	2	1	1	
7.3.	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	1	1	1	
7.4.	Последовательная фотосъёмка	2	1	1	
7.5.	Фотосъёмка отражений	3	2	1	
7.6.	Фотосъёмка цветов	3	2	-	
8.	Обработка цифровых фотографий	8	3	5	

8.1.	Программы для обработки цифровых фотографий	4	2	2	Практическое задание
8.2.	Принципы обработки изображений	4	1	3	
9.	Работа в программе Windows Movie Maker	8	2	6	
9.1.	Знакомство с программой Windows Movie Maker	6	2	4	Практическое задание
9.2.	Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker	4	1	3	
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Всего	68	31	37	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. История фотографии

2.1. История развития фотографии

Теория. Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

Практика. Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Современная фотокамера

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с

различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Раздел 3. Классификация фототехники

3.1. Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности

Теория. Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов; особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов; принадлежности для фотосъёмки.

Практика. Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

3.2. Классификация объективов

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 4. Фотокомпозиция

4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

4.2. Правило третей

Теория. Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа в интернете. Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

4.3. Выделение главного в снимке

Теория. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

4.4. Ритмы в кадре

Теория. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Раздел 5. Освещение в фотографии

5.1. Естественный свет

Теория. Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

5.2. Искусственное освещение

Теория. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

6.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

6.2. Сельский пейзаж

Теория. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

6.3. Натюрморт

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.4. Репортажная съёмка

Теория. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.5. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъёмка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

6.6. Портрет

Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

6.7. Фотосъёмка стекла

Теория. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.8. Фотосъёмка животных

Теория. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки

7.1. Предметная съёмка

Теория. Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

7.2. Фотосъёмка панорам

Теория. Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка панорам. Склеивание панорам на ПК.

7.3. Фотосъёмка при помощи стробоскопа

Теория. Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробовспышкой.

7.4. Последовательная фотосъёмка

Теория. Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

7.5. Фотосъёмка отражений

Теория. Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

7.6. Фотосъёмка цветов

Теория. Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

8. Обработка цифровых фотографий

8.1. Программы для обработки цифровых фотографий

Теория. Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

8.2. Принципы обработки изображений

Теория. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

9. Работа в программе Windows Movie Maker

9.1. Знакомство с программой Windows Movie Maker

Теория. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеofilьма в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

Практика. Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Windows Movie Maker. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

9.2. Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker

Теория. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

Практика. Выполнение творческого задания. Создание видеofilьма из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

□ **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

□ **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

□ **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с

фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

Критерии оценки планируемых результатов освоения Программы

Высокий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

Материально - техническое обеспечение Программы

1. Необходимое помещение:

Компьютерный класс для занятий группы 12 – 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

2. Необходимое основное оборудование:

Персональный компьютер или ноутбук (операционная система Windows:7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 512 Мб)

программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS 5), Windows Movie Maker;

принтер черно-белый, цветной;

сканер;

ксерокс;

ноутбук;

мультимедийная установка (проектор, экран);

фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;

набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;

набор различных объективов для фотокамер;

USB-флеш-накопители;

набор фильтров для фотоаппаратов;

фотовспышки;

штативы для фотокамер, светового оборудования;

фоны для фотосъемки;

студийное световое оборудование: комплект стационарного света для студийной фотосъемки, переносное светооборудование и аксессуары (рассеиватели, отражатели, подсветы, в том числе

светодиодные, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители, штативы, флуоресцентные и светодиодные лампочки и др.).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- рамки для выставочных работ;
- фотоальбомы;
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светоборудования) и общего назначения;
- скотч разных видов;
- перчатки;
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
- стенды для оформления фотовыставок;
- реквизит для оформления студии;
- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г., № 533).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. –138 с.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 с.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛО, 2016. - 192 с.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб: Питер, 2015. - 128 с.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. - 144 с.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2005;
11. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб: Питер, 2004;
12. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
14. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
15. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;

17. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010;
18. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003;
19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

Список литературы для учителя

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: ВHV, 2016. - 400 с.

Список литературы для обучающихся

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016;
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015;
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.