

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



Утверждаю

Директор МКОУ «Пироговская

СОШ №2

Ю.А. Казанцева

«30» июля 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-12 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

Составитель (разработчик):
Маковка Галина
Леонидовна
Педагог дополнительного
образования

с. Сипавское

2022 г.

Содержание:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий».....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	28
Список литературы.....	33

Приложения

- № 1 «Календарный учебный график»
- № 2 «Оценочные материалы»
- № 3 «Дидактические материалы»

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее - Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Программа построена, опираясь на нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ) ;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее- СанПин);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее- Концепция);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
11. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

А её актуальность заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- прививает художественный вкус;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Отличительная особенность Программы

Для определения отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Юный художник» были рассмотрены несколько примерных программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству под редакцией Б.М. Неменского, Н.В. Гросула, В.С Кузина , Т.Я. Шпикаловой, авторских программ «Цветовушка» А.И. Цыгановой и «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Программа «Юный художник» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за двухгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

Данная Программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить по программе продвинутого уровня. Данная Программа предусматривает много коллективной творческой работы.

Адресат Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» базового уровня адресована детям 9- 12 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство и направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня.

Программа рассчитана на детей различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься изобразительным искусством.

Восприятие детей 9- 12 лет более целенаправленно, планомерно и организовано. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной произвольного переключения внимания.

Набор на обучение свободный. Обучающиеся, имеющие навыки рисования, с большим интересом к рисованию и мотивацией, могут быть зачислены сразу на базовый уровень, который этому соответствует. Количество обучающихся в

группе: 9- 10 человек. Приём в учреждение и в объединение осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их.

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Программа базового уровня ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Объем программы

Базовый уровень предполагает 2 года обучения. Общее количество часов базового уровня: 136 часов.

Год обучения	Количество часов в год
1-ый год обучения	68 часа
2-ой год обучения	68 часов

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программа базового уровня предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно- тематического направления программы.

После окончания обучения по Программе базового уровня обучающиеся могут переходить на обучение по программе продвинутого уровня.

Состав группы – не всегда постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе: 9 - 10 человек.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Режим занятий

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Режим работы
1-ый год обучения	68 часов	2 часа	2 раза в неделю по 1 часу
2-ой год обучения	68 часов	2 часов	2 раза в неделю по 1 часу

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник».

Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

Личностные:

- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; воспитывать чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
- развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивого интереса к творческой деятельности

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;
- формировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности.

Образовательные (предметные):

- формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- способствовать осознанию потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- формировать умение создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формировать умение и навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.	1	1	2	тест, наблюдение, творческая работа
2	«Рисунок и живопись»	7	23	30	творческая работа, наблюдение, выставка
2.1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.2	Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу	1	3	4	наблюдение, творческая работа
2.3	Изображение фигуры человека, животных	1	4	5	наблюдение, творческая работа
2.4	Основы цветоведения. Колористика.	1	1	2	наблюдение, творческая работа
2.5	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	1	2	3	наблюдение, творческая работа промежуточный контроль
2.6	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки	1	3	4	наблюдение, творческая работа
2.7	Пейзаж в графическом решении	1	3	4	наблюдение, творческая работа
2.8	Изображение природы в разных состояниях	1	4	5	наблюдение, творческая работа, выставка,
3	«Тематическая композиция»	2	22	24	наблюдение, творческая работа

3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	1	6	7	наблюдение, творческая работа
3.2	Тематическая композиция на заданную тему	1	8	9	наблюдение, творческая работа
3.3	Иллюстрирование сказок и былин	1	7	8	наблюдение, творческая работа
4	«Декоративно – прикладное искусство»	1	11	12	наблюдение, творческая работа
4.1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов- Майданская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи.	2	10	12	наблюдение, творческая работа, выставка
5	Досуговая деятельность (мероприятия, проводимые согласно плану досуговой работы)	1	3	4	наблюдение
6	Итоговое занятие «Радуга в кармане»	1	1	2	наблюдение выставка, итоговый контроль
7	Итого	14	54	68	

Содержание Программы.

1 год обучения

1. Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ (2 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Форма контроля: входной тест, творческая работа

2. «Рисунок и живопись» (30 часов)

2.1. Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними (3 часов).

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.2. Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу (4 часов).

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.3. Изображение фигуры человека, животных (5 часов).

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.4. Основы цветоведения. Колористика (2 часа).

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно- белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет- акцент.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.5. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (3 часов).

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объёма изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

2.6. Живопись отдельных предметов. Учебные постановки (4 часов).

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.7. Пейзаж в графическом решении (4 часов).

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.8. Изображение природы в разных состояниях (5 часов).

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

3. «Тематическая композиция» (24 часа)

3.1. Виды изобразительного искусства и жанры живописи (7 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с видами и жанрами живописи, понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазии на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчёту.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

3.2. Тематические композиции на заданную тему (9 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы «Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

3.3. Иллюстрирование сказок и былин (8 часов).

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

4. «Декоративно-прикладное искусство» (12 часа)

4.1 Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов-Майданская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров(12 часа).

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей народных росписей. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

5. Досуговая деятельность (4 часов).

Игровые, познавательные - развлекательные мероприятия, тематические беседы, экскурсии на выставки в районный музей (мероприятия для обучающихся, проводимые согласно плану досуговой работы).

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие «Радуга в кармане»(2 часа)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в изостудии.

Форма контроля: наблюдение, выставка, итоговый контроль.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Фантастический мир». Правила ТБ.	1	1	2	тест, творческая работа
2	«Рисунок и живопись»	8	16	24	творческая работа
2.1	Основные сведения о перспективе и её применение в рисунке	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.2	Пейзаж родной земли	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.3	Рисунок птиц и зверей	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.4	Передача фактуры предмета	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.5	Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный и др.)	1	2	3	наблюдение, творческая работа, анализ работ
2.6	Интерьер. Моя комната	1	2	3	наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль

2.7	Объект и пространство	1	2	3	наблюдение, творческая работа
2.8	Пейзаж с элементами архитектуры	1	2	3	наблюдение, творческая работа, выставка
3	«Тематическая композиция»	5	12	17	наблюдение, творческая работа
3.1	Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.	1	2	3	наблюдение, творческая работа
3.2	Сюжет и содержание в картине	1	2	3	наблюдение, творческая работа
3.3	Жизнь в моём городе, селе.	1	2	3	наблюдение, творческая работа, защита проекта
3.4	Композиции, посвящённые памятным датам и знаменитым событиям	1	3	4	наблюдение, творческая работа
3.5	Выполнение конкурсных работ	1	3	4	наблюдение, творческая работа
4	«Декоративно – прикладное искусство»	3	16	19	наблюдение, творческая работа
4.1	Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.	1	5	6	наблюдение, творческая работа,
4.2	Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи.	1	5	6	наблюдение, творческая работа
4.3	Изготовление расписных изделий к знаменательным событиям	1	6	7	наблюдение, творческая работа, выставка

5	Досуговая деятельность (мероприятия, проводимые согласно плану досуговой работы)	1	3	4	наблюдение
6	Итоговое занятие «Волшебные краски»	1	1	2	наблюдение выставка, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
7	Итого	19	49	68	

Содержание Программы. 2 год обучения

1. Вводное занятие «Фантастический мир». ТБ (2 часа)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

Форма контроля: тест, творческая работа

2. «Рисунок и живопись» (24 часа).

2.1. Основные сведения о перспективе и её применение в рисунке (3 часов).

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Очка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии.

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.2. Пейзаж родной земли (3 часов).

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и её законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзажах времён года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компановка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времён года (осенний, летний, зимний).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.3. Рисунок птиц и зверей (3 часов).

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы движения.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалом.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.4. Передача фактуры предмета (3 часов).

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.5. Натюрморт в разных техниках исполнения (грязайль, тёплый, холодный, контрастный), (3 часов).

Практическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объёма. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «грязайль». Рассмотрение произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Теоретическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике «грязайль».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.6. Интерьер. Моя комната (3 часов).

Теоретическая часть. Внутреннее пространство дома. Понятие об интерьере. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветное решение работы.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

2.7. Объект и пространство (3 часов).

Теоретическая часть. Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование.)

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

2.8. Пейзаж с элементами архитектуры (3 часов).

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города, села.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

3. «Тематическая композиция» (17 часов)

3.1. Законы и принципы построения композиции. Творчество художников (3 часа).

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников-сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Водная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

3.2. Сюжет и содержание в картине (3 часа).

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

Практическая часть. Использование всех приёмов в композиции. Композиция на заданную тему: «Красота родной природы», «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

3.3. Жизнь в моём городе, селе (3 часов).

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно-творческий проект.

Практическая часть. Работа по группам- создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город или село будущего», «наш город, село в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, защита проекта.

3.4. Композиции, посвящённые памятным датам и знаменитым событиям (3 часа).

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета, содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

3.5. Выполнение конкурсных работ (4 часа).

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительно искусства. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

4. «Декоративно- прикладное искусство» (19 часов)

4.1. Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм (6 часов).

Теоретическая часть. Геометрический и растительный орнамент. Понятие о стилизации. Приёмы стилизации растительных и животных форм.

Практическая часть. Орнаментальная композиция. Выполнение эскизов орнаментов в полосе, круге, квадрате.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

4.2. Орнамент (симметрия, ритм, повтор). Элементы кистевой росписи (6 час).

Теоретическая часть. Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практическая часть. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов Городецкой, Полхов-Майданской, Хохломской и Гжельской росписей.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

4.3. Изготовление расписных изделий к знаменательным событиям (7 часов).

Теоретическая часть. Подготовка токарных изделий и бумажных шаблонов для росписи.

Практическая часть. Выполнение творческих работ к знаменательным событиям.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

5. Досуговая деятельность. (4 часов)

Игровые, познавательно - развлекательные мероприятия, тематические беседы, экскурсии на выставки в районный музей (мероприятия для обучающихся, проводимые согласно плану досуговой работы).

6. Итоговое занятие «Волшебные краски»(2 часа)

Занятие в форме соревнования. Оформление выставки творческих работ за учебный год, итоговый контроль.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- эмоционально - ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народов России;
- ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- осуществлять самоконтроль результата в соответствии с требованиями конкретной задачи;
- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
- составлять композиции с учётом замысла.

Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным планом и соответствует нормам, утверждённым «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3)

Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	34
2 год обучения	68	34	2 раза в неделю по 1 часу	34

Календарный учебный график – **Приложение № 1.**

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы имеется следующее:

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён.
- Площадь кабинета - 48 кв. м.
- Оборудование для занятий в кабинете:
12 столов для обучающихся, 1 стол для педагога, натуральный столик; 24 стула; 1 шкаф - ниша для хранения детских работ, 1 шкаф для методической литературы и натюрмортного фонда, полки для наглядного материала,

тумбочки для хранения инструментов и материалов для занятий; шторы для затемнения (жалюзи), школьная доска.

- компьютер, проектор, экран, сканер, принтер;
- звуковая аппаратура: портативная колонка.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

Материальное обеспечение

- кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные и щетинные);
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуаш);
- карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые);
- палитры;
- баночки;
- ластик;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
- материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории – Маковка Галина Леонидовна.

Образование - высшее.

Педагогический стаж: 29 года.

Окончила:

- Китайское педагогическое училище с дополнительной специализацией «Руководитель кружковой деятельности», 1993 год ;
- Уральский государственный педагогический университет: учитель географии 2014 год.

2.3. Форма контроля

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля:

- **входная диагностика** проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;

- **текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала.

Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, соревнование, турнир, зачетные занятия.

- **промежуточный контроль** проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставки, открытых уроков и др.;

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год. Итоговая аттестация проводится по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом и результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» районного, регионального, всероссийского и международного уровней.

При итоговом контроле проводятся зачеты, контрольные работы, творческие работы, выставки, конкурсы и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческие работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень детских работ, фото с занятий, фото детских творческих работ, грамоты и дипломы обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- ✓ педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ анкетирование;
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ творческие задания;
- ✓ работа над ошибками;
- ✓ участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая оценка результатов обучения детей в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося, ориентированного на задачи программы.

Характеристика оценочных материалов	Первый год обучения	Второй год обучения
Личностные результаты		
Планируемые результаты	<p>Самоопределение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция обучающегося; - самооценка и самоуважение; - самоиндификация. <p>Смыслообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация; - границы собственного знания и «незнания». <p>Поведенческие качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выполнение моральных норм; - способность к решению моральных проблем на основе децентрации. 	
Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> - способность к овладению умениями и навыками, осознание своих возможностей в обучении; - сформированность мотивации учебной деятельности, включая 	

	социальные, учебно-познавательные и внешние, видеть свои достоинства и недостатки; - сформированность морально-этических суждений, способность к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения.	
Виды контроля / промежуточной аттестации	1. Текущий контроль. Промежуточный контроль 2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль	
Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др.	
Метапредметные результаты		
Планируемые результаты	<p>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать своё рабочее (учебное) место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Учебно - интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с педагогом</p> <p>Учебно - коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога. Умение выступать перед аудиторией. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>	<p>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать своё рабочее (учебное) место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Умение аккуратно выполнять работу.</p> <p>Учебно - интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение проводить самостоятельные учебные исследования</p> <p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>Учебно - коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога. Умение выступать перед аудиторией. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>
Критерии оценивания	<p>- способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы;</p> <p>- сформированность аккуратности и ответственности в работе;</p> <p>- способность подбирать и анализировать специальную литературу, осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с педагогом;</p> <p>- способность слушать и</p>	<p>- способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы;</p> <p>- сформированность аккуратности и ответственности в работе;</p> <p>- способность подбирать и анализировать специальную литературу, проводить самостоятельные учебные исследования;</p> <p>- способность слушать и</p>

	<p>слышать педагога; - способность выступать перед аудиторией; - способность вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>	<p>слышать педагога; - способность выступать перед аудиторией; - способность вести полемику, участвовать в дискуссии.</p>
Виды контроля / промежуточной аттестации	<p>1. Текущий контроль. Промежуточный контроль 2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль</p>	
Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	<p>1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др.</p>	
Предметные результаты		
Планируемые результаты	<p>1. Теоретическая подготовка ребёнка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией. 2. Практическая подготовка ребёнка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Интерес к занятиям в детском объединении Творческие навыки</p>	
Критерии оценивания	<p>1. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. 2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. Креативность в выполнении практических заданий.</p>	
Виды контроля / промежуточной аттестации	<p>1. Текущий контроль. Промежуточный контроль 2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль</p>	
Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	<p>1. Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование 2. Контрольное задание. Творческие задания. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.</p>	

Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий помещаются в **Приложении № 2**.

2.5. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско- поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые*: (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;
- экскурсия;
- игровые и тренинговые занятия;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер- класс;
- посиделки;
- творческий отчёт.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

- ***Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ).***
Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

- ***Здоровьесберегающие технологии***

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

- ***Игровые технологии***

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

- ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

• **Технология группового обучения.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

• **Технология коллективной творческой деятельности**

Технология коллективной и творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) широко применяется в дополнительном образовании. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых и сотрудничество детей и взрослых, романтизм и творчество.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.*

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;

- рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса выполнения творческой работы;
- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление работы;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Дидактические материалы:

Дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного, т.е. решают определенные дидактические задачи. И способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Полный список в **Приложении № 3**

Список литературы

Список используемой литературы

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).
8. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
11. Никодими Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
12. Никодими Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.

17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Список литературы для обучающихся

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.
5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 10.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 11.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
- 12.Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

3.4. Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>
2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс]. [file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf\(22.05.2020\)](file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf(22.05.2020))
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс].

file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендации%20проектированию%20ДОО
П_Коми.pdf (22.05.2020)

4. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (2017) / ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы», г. Казань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1529/files>
5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf, (20.06.2020 г.);
6. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности».- Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);
7. Портал «Все образование». –Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru> (02.06.2020 г.);
8. Программа «Цветные ладошки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>
9. Дидактические игры в изобразительной деятельности . ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html> (03.06.2020 г.);
10. Дидактические материалы. Konspektka.ru. <https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/> (03.06.2020 г.);
11. Дидактические игры по изо-деятельности. МААМ.RU.<https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html>(03.06.2020 г.);
12. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства. Kopilkaurokov.ru.<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>(03.06.2020 г.);
13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018 г. https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf(03.06.2020 г.);

Приложения

Календарный учебный график

1-ый год обучения (68 часов)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	9	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие – заочное путешествие	1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, тест «Превращение кругов», творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
«Рисунок и живопись»								
2	сентябрь	16	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - мастер- класс	1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
3	сентябрь	23	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - практикум	1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
4	сентябрь	30	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - практикум	1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
5	октябрь	7	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие – практикум,	1	Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая

			16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- экскурсия	1		парк ДК	работа
6	октябрь	14	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - практикум	1	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
7	октябрь	21	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - практикум	1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
8	ноябрь	18	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
9	ноябрь	25	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Изображение животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
10	декабрь	2	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
11	декабрь	9	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			

12	декабрь	16	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
13	декабрь	23	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)
14	декабрь	30	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	мастер- класс	1 1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Кувшин с лимоном»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
15	январь	13	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Ваза и яблоко».	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
16	январь	20	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
17	январь	27	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
18	февраль	3	15.30-16.15	занятие-	1	Изображение природы в разных	Учебный кабинет № 3	наблюдение,

			(1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	практикум	1	состояниях	кабинет № 3	творческая работа
19	февраль	10	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	мастер- класс	1 1	Изображение природы в разных состояниях	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа выставка
«Тематическая композиция»								
20	февраль	17	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- презентация	1 1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
21	февраль	24	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
22	март	3	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
23	март	10	15.30-16.15 (1 подгруппа) 16.20- 17.05 (2 подгруппа)	занятие- практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
24	март	17	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа

			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
25	март	24	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
26	март	31	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
27	апрель	7	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие – презентация, занятие- практикум	1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
28	апрель	14	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
29	апрель	21	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
30	апрель	28	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
Декоративно – прикладное искусство								

31	май	5	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие - виртуальная экскурсия, практическое занятие	1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов- Майданская роспись, Пермогорская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка,
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
32	май	12	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
33	май	19	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- практикум	1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			
34	май	26	15.30-16.15 (1 подгруппа)	занятие- мастер- класс творческий отчёт, выставка	1	Знакомство с народными промыслами: Полхов- Майданская роспись Итоговое занятие «Радуга в кармане». Итоговая выставка творчества обучающихся. Награждение самых активных и творческих детей.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа выставка, достижений итоговый контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок
			16.20- 17.05 (2 подгруппа)		1			

Календарный учебный график

2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие – заочное путешествие	3	Вводное занятие «Фантастический мир». ТБ.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	сентябрь	10	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
2	сентябрь	14	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- сказка	3	Основные сведения о перспективе и её применение в рисунке.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	сентябрь	17	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
3	сентябрь	21	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- мастер- класс	3	Пейзаж родной земли.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	сентябрь	24	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
4	сентябрь	28	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Пейзаж родной земли	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	октябрь	1	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
5	октябрь	5	15.30-17.55 (1 подгруппа)	мастер- класс	3	Рисунок птиц и зверей	Учебный кабинет № 3 парк ДК	наблюдение, творческая работа
	октябрь	8	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
6	октябрь	12	15.30-17.55	занятие-	3	Рисунок птиц и зверей	Учебный	наблюдение,

	октябрь	15	(1 подгруппа) 15.30-17.55 (2 подгруппа)	мастер- класс	3		кабинет № 3 парк ДК	творческая работа
7	октябрь	19	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Передача фактуры предмета	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	октябрь	22	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
8	ноябрь	16	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Передача фактуры предмета	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	ноябрь	19	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
9	ноябрь	23	15.30-17.55 (1 подгруппа)	мастер- класс	3	Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный)	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	ноябрь	26	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
10	ноябрь	30	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный)	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	декабрь	3	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
11	декабрь	7	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный)	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	декабрь	10	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
12	декабрь	14	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- мастер- класс	3	Интерьер. Моя комната	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	декабрь	17	15.30-17.55		3			

			(2 подгруппа)					
13	декабрь	21	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие-практикум	3	Интерьер. Моя комната	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)
	декабрь	24	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
14	декабрь	28	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие-практикум	3	Интерьер. Моя комната	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	декабрь	31	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
15	январь	11	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие-мастер-класс	3	Объект и пространство	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	январь	14	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
16	январь	18	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие-практикум	3	Пейзаж с элементами архитектуры	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	январь	21	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
17	январь	25	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие – презентация, занятие-практикум	3	Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	январь	28	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
18	февраль	1	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие-практикум	3	Сюжет и содержание в картине. Композиция на тему «Красота родной природы»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	февраль	4	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			

19	февраль	8	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиция на тему «Красота родной природы»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	февраль	11	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
20	февраль	15	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиция на тему «Мои любимые сказки»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	февраль	18	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
21	февраль	20	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиция на тему «Мои любимые сказки»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	февраль	25	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
22	март	1	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Жизнь в моём городе, селе. Художественно- творческий проект	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
	март	4	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
23	март	11	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Жизнь в моём городе, селе. Художественно- творческий проект	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	март	15	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
24	март	18	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиции, посвящённые памятным датам и знаменательным событиям.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	март	22	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			

25	март	25	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиции, посвящённые памятным датам и знаменательным событиям.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	март	29	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
26	апрель	1	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Выполнение конкурсных работ	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	апрель	5	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
27	апрель	8	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Выполнение конкурсных работ	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	апрель	12	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
28	апрель	15	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Выполнение конкурсных работ	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	апрель	19	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
29	апрель	22	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Выполнение конкурсных работ	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	апрель	26	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
30	апрель	29	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Композиционный орнамент. Стилизация растительных и животных форм.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	май	3	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			

31	май	6	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- презентация	3	Орнамент (симметрия, повтор, ритм). Элементы кистевой росписи. Гжель, Хохлома	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	май	10	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
32	май	13	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Орнамент (симметрия, повтор, ритм). Элементы кистевой росписи. Гжель, Хохлома	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	май	17	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
33	май	20	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие- практикум	3	Орнамент (симметрия, повтор, ритм). Элементы кистевой росписи. Гжель, Хохлома	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
	май	24	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			
34	май	27	15.30-17.55 (1 подгруппа)	занятие - практикум занятие- вернисаж	3	Изготовление расписных изделий к знаменательным датам. Итоговое занятие «Волшебные краски». Итоговая выставка творчества обучающихся. Просмотр работ за год. Награждение самых активных и творческих детей.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка итоговый контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)
	май	31	15.30-17.55 (2 подгруппа)		3			

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

**Мониторинг личностного развития обучающихся
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества :				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше на ½ занятия	5	
		Терпения хватает на всё занятие	10	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Обучающийся действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Тест «Лесенка»
		Заниженная	5	
		Нормальная	10	

Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении Программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Наблюдение
		Интерес периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	10	

Тест

«Определение уровня самооценки обучающихся»

(Методика «Лесенка» Щур В.Г.)

Фамилия, имя _____

Уровень, год обучения _____

Цель: определить особенности самооценки обучающегося (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Инструкция: Показываем обучающимся лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй: чуть- чуть лучше, а вот на верхней стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя? Нарисуй кружок на этой ступеньке. На какую ступеньку тебя поставит мама – треугольник, а педагог – квадрат.

Обработка и анализ результатов:

- 1- 4 ступенька - низкий уровень (заниженная);
- 5- 7 ступенька – средний уровень (правильная);

8 – 10 ступенька – высокий уровень самооценки (завышенная).

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Юный художник»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

Направление воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
			Начало года	Конец года
1	2	3		
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей деятельности	Правильно и функционально организует рабочее место		
		Аккуратен в выполнении практической работе		
		Четко выполняет задания педагога		
	Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки		
Прислушивается к советам педагогов и сверстников				
Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы				

	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участствует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен		
		Не мешает другим детям на занятии		
		Предлагает другим детям свою помощь		
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		
		Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы		
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др)		

		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Юный художник»

Первый год обучения (базовый уровень)

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает названия семи цветов спектра		
2.	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3.	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4.	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5.	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6.	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7.	Умеет выполнять простейшие композиции		
8.	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		

9.	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
10.	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

3 – 5 баллов – высокий уровень

**Индивидуальная карта учета освоения материала
обучающегося объединения «Юный художник»
Второй год обучения
(базовый уровень)**

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами		
2.	Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ		
3.	Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета		
4.	Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте		
5.	Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши		
6.	Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции		
7.	Умеет передавать в композиции пространственные отношения		

8.	Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм		
9.	Умеет последовательно выполнять построение предметов		
10.	Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений
обучающегося объединения «Юный художник»
(базовый уровень)**

Ф.И. _____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	Период обучения	
	І полугодие	ІІ полугодие
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

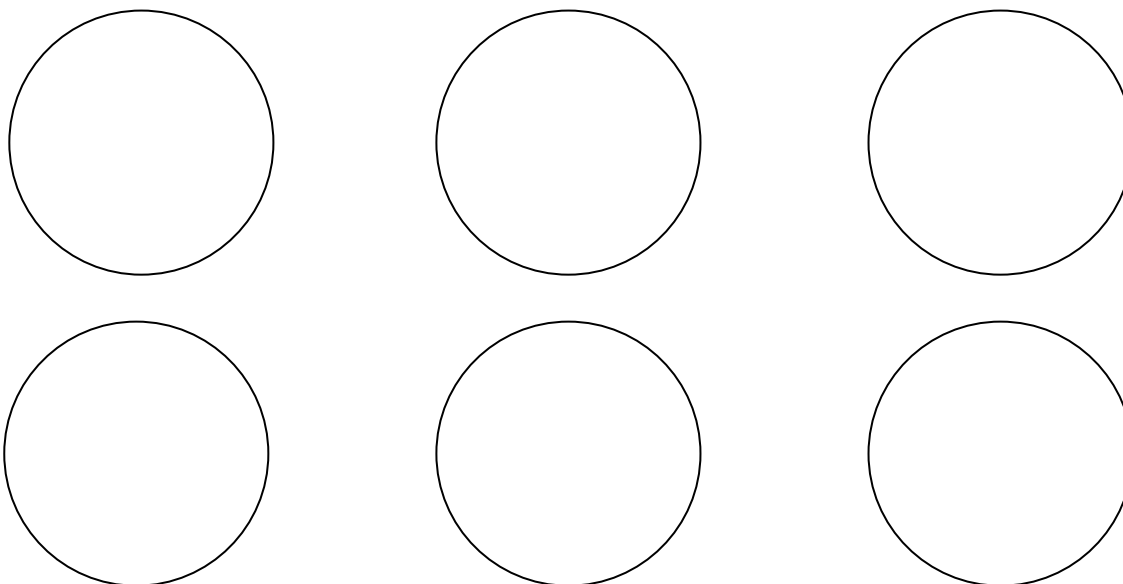
Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

**Тестовое задание
для входной диагностики обучающихся
«Преобразование кругов»**



На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать. Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе. **Оценка 3** (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

Оценка 1 (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

Дидактические материалы

Дидактические материалы, которые используются для проведения учебного занятия, помогают учащимся освоить систему знаний по изобразительному искусству, овладеть изобразительными умениями, а также анализом своих работ.

Дидактические материалы содержат:

- раздаточные материалы по темам;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения, образцы изделий;
- тематику проектов: «Клякса рисует», «Стилизированные цветы», «Забавные силуэты», «Чудо – птицы Городца» и др.
- наглядные, демонстрационные и практические пособия,
- тренажеры;
- подборки увлекательных материалов (игр, заданий, упражнений).
-

Наименование объектов и средств дидактического обеспечения	
Печатные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал: шаблоны посуды, матрёшек, птиц и животных для народной росписи.
Экранно - звуковые пособия	DVD – фильмы: <ul style="list-style-type: none"> - виды нетрадиционного рисования; - народные промыслы; - декоративно - прикладное искусство Презентации: <ul style="list-style-type: none"> - по видам изобразительного искусства; - по жанрам изобразительного искусства; - по жанрам живописи; - по памятникам архитектуры России и мира; - по стилям и направлениям в искусстве; - по творчеству художников; - по видам народных промыслов; - по видам нетрадиционного рисования; - по графическим приёмам изображения; - по живописным приёмам изображения; - по цветоведению; - по декоративным росписям по дереву и фарфору; - по искусству Витража; - по современным графическим антистрессовым техникам рисования (дудлинг, зинтангл) и др.

На занятиях используются разные виды наглядности: репродукции картин, рисунки и аппликации, таблицы, схемы. Пошаговые инструкции (в виде технологических и инструкционных карт) часто используются на занятиях при организации самостоятельной и практической работы. И обучающиеся очень охотно работают по таким картам.

Имеется большое количество **инструкционно-технологических карт**:

1. Поэтапное рисование птиц (петух, утка, снегирь, синица, павлин и др.)
2. Поэтапное рисование животных (собака, кошка, лошадь, заяц и др.)
3. Поэтапное рисование головы человека (в фас, профиль, 3/4)
4. Поэтапное рисование фигуры человека.
5. Поэтапное выполнение Городецкой росписи.
6. Поэтапное выполнение Полхов-Майданской росписи.
7. Поэтапное рисование цветов (ромашка, подснежник, тюльпан, нарцисс и др.)
8. Поэтапное рисование простого натюрморта.
9. Поэтапное рисование овощей и фруктов.
10. Поэтапное выполнение простой монотипии.
11. Поэтапное выполнение витражной работы.
12. Виды линий и их особенности.

Учебные пособия по изобразительному искусству.

Портрет:

1. Основы рисунка головы человека
2. Пропорции в рисунке лица человека. Схемы для начинающих.
3. Как рисовать глаза? Глаза карандашом от «А» до «Я».
4. Как рисовать нос? Поэтапный рисунок со схемами.
5. Как рисовать ухо? Поэтапный рисунок со схемами.
6. Как рисовать руки? Кисти рук.
7. Как рисовать фигуру человека?
8. Рисуем лицо человека в профиль, в фас.

Рисунок и живопись:

1. Законы светотени: от простых предметов до портрета.
2. Законы равновесия в композиции: рисунки, схемы, принципы.
3. Как рисовать деревья?
4. Рисование городской улицы в перспективе: наглядные схемы.
5. Фронтальная перспектива комнаты.
6. Угловая перспектива комнаты.
7. Виды штриховки в рисунке.
8. Рисуем пастелью.
9. Рисуем человека в движении.

10. Основы цветоведения.
11. Правила работы акварелью.
12. Правила работы гуашью.

Декоративное искусство:

1. Ритм в композиции.
2. Разновидности орнаментов.
3. Декоративный натюрморт.
4. Городецкая роспись.
5. Филимоновская игрушка.

1. Дидактические упражнения

Дидактические упражнения игровые моменты вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

2.1. Упражнения по цветоведению.

1. Рисунок «красные дары земли»

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

2. «Солнечный луч»

Представь, что ты — желтый солнечный луч. Каждому члену своей семьи ты можешь подарить что-нибудь желтое. Например, маме — желтые бусы, папе — желтую рубашку. Расскажи, что ты подаришь всем членам своей семьи.

3. Упражнение с готовыми геометрическими фигурами различных цветов.

Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

4. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета.

Назовите основные, дополнительные, производные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

5. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

6. «Цветные зверюшки»

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные». Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

7. «Синяя сказка».

Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

8. «Собери букет». Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для составления букета из холодных цветов, а второй из теплых.

9. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

10. «Петух»

Подбери используемые цвета при изображении петуха.

11. «Подбери Зайчику морковку».

Упражнения на подбор оттенков одного цвета с переходом от темного к светлому и наоборот. Например, из бумажных морковок разных оттенков красного, отбираем для зайчика самые спелые (темные).

12. «Петрушка»

Подобрать каждому петрушке половинки для костюма контрастных цветов, используя цветовой круг.

13. «Найти палитру для картины»

Подобрать цвета, соответствующие временам года, временам суток, различным жанрам живописи.

2.2. Упражнения с геометрическими фигурами

1. Упражнение - головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных, человека, птиц. Задание носит творческий характер.

2. Классификация геометрических фигур

Цветной вариант:

9 фигур (3 кружка, 3 квадрата, 3 треугольника разных размеров и разных цветов) нужно разложить на три группы, чтобы в каждой группе были похожие фигуры.

3 варианта решения:

Классификация по форме, по цвету, по размеру.

Бесцветный вариант:

8 фигур (2 кружка, 2 овала, 2 квадрата, 2 треугольника, разных размеров) нужно разложить на 2 группы, чтобы в каждой группе были сходные фигуры.

2 варианта решения:

Фигуры можно сформировать по размерам и по наличию или отсутствию углов.

2.3. Практические упражнения по декоративно – прикладному искусству.

1. Определи элементы росписи мастеров Гжели и Полхов- Майдана.
2. Составьте палитру народных мастеров (Гжель, Полхов- Майдан).

2. Дидактические игры по изобразительному искусству

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «*теплые и холодные цвета*»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «*теплый*» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (*розовым, красным, желтым*);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый, фигурки животных (*лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т. д.*) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. **Выигрывает тот**, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «*хитрых*» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (*красного, синего, желтого*) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «*Мельница*».

5. *Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками*

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (*или в холодной*) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. *«Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»*

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. *«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»*

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. *«Выставка картин»*

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (*праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д.*)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (*посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы*)

Описание **игры**: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10. «Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры**: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

11. Игра «Нарисуй, что лежит в мешочке»

Ход игры:

В начале занятия детям раздаются мешочки с небольшой фигуркой животного, причём очень характерной и рельефной. Мешочек сверху затянут тесьмой, и дети не видят, что в нём находится. Они запускают руку внутрь мешочка и ощущают пальчиками то, что там спрятано. Почувствовав форму, они её зарисовывают.

12. Игра «Что нам подскажет запах»

Детям предлагаются разнообразные запахи на выбор: запахи трав, цветов и растений. Парфюмерные запахи, запахи лекарств. Запах создал образы, которые дети воплощают в своих работах.

13. «Мы можем нарисовать вкус»

Предлагаемые вкусы: масло подсолнечное, мёд, лимон, курага, сладкий чай, изюм, солёный орешек и т.д.

Работа проходит в спокойной обстановке. Дети пробуют вкус с завязанными глазами. Затем идёт работа по выполнению вкусовых ощущений в конкретные формы или просто в цветную композицию.

1. Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.

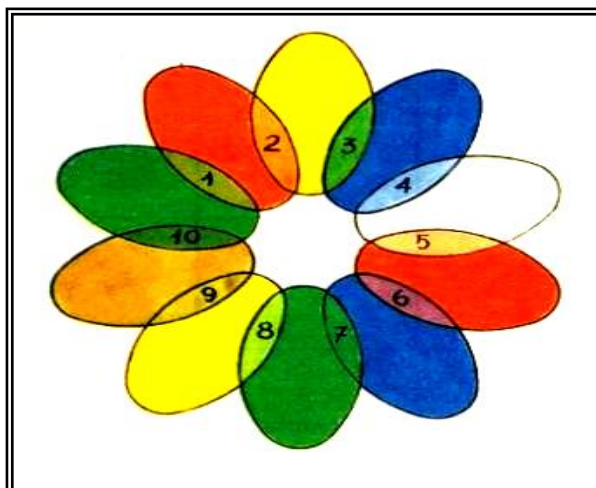
Материалы: Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.



2. Игра «Калейдоскоп»

Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.

Ответ: коричневый, оранжевый, зеленый, голубой, розовый, фиолетовый, цвет морской волны, салатный, охра, темно-зеленый.



3. *Игра «Создай пейзаж»*

На магнитной доске, расположены предметы (изображение воды, неба, деревьев, кустарников, льдин, леса). От каждого ряда по одному обучающемуся. Кто быстрее и правильно расположит предметы, создав пейзаж. Если возникли затруднения, остальные могут помочь.

4. *Игра «Радуга – дуга»*

Цель: развивать чувство цвета, умение подбирать изображения по цвету, продолжать учить анализировать, сравнивать.

Задание: на листе изображена радуга. На каждого ребёнка по 7 картинок на каждый цвет радуги, по 7 карточек всех цветов радуги.

Дети должны выбрать и разложить в нужном порядке карточки всех цветов радуги, подобрать к ним свои картинки.

У ведущего предметные картинки, а у каждого ребёнка одна карточка. Ведущий показывает картинки – по одной. Тот, у кого карточка такого же цвета, берёт картинку. Усложнить можно так: назвать предмет и его цвет без показа картинки. Ведущий описывает предмет, не называя его, ни его цвета, дети должны угадать и назвать его. Угадавший получает карточку такого же цвета.

5. *Игра «Времена года»*

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.

Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

6. *Игра «Собери пейзаж»*

Цель. Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал. Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озёр и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.