

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю
Директор МКОУ «Пироговская
СОШ»
Ю.А. Казанцева
«08» *сентября* 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТОЧКА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 11-14 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6 месяцев

Составитель (разработчик):
Боровых Е. Г
Педагог дополнительного
образования

с. Сипавское

2022 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебная ленточка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная ленточка» реализуется в детском объединении декоративно-прикладного искусства и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и, что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать её своими руками. Оно даёт возможность создания своего нового неповторимого изделия, простор для выдумки, фантазии, творчества. В свою очередь творчество является неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства, как условие успешной самореализации личности. Развитие творческих способностей ребенка через знакомство с

различными видами декоративно-прикладного искусства является **актуальным** на сегодняшнем этапе развития образования.

Сегодня существует достаточно много направлений и техник декоративно-прикладного творчества. Программа «Волшебная ленточка» предлагает обучение изготовлению изделий из атласных лент в техниках «канзаши».

Канзаши - это один из видов декоративно-прикладного искусства, пришедший к нам из Страны Восходящего Солнца. В основе канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из натурального шёлка, которые превращаются в удивительные цветы или цветочные композиции. Изначально цветы из шёлка предназначались для украшения шпилек, гребней и палочек в причёсках японок, но со временем они приобрели более широкое признание в японском обществе. Вплоть до середины 20-го века канзаши были не просто модным аксессуаром, а показателем социального статуса японки, по которому можно было судить о её принадлежности к определённому слою общества, о замужестве и даже количестве детей. Традиционные японские канзаши изготавливаются из натурального шёлка при помощи рисового клея.

В переводе с японского «**канзаши**» - шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое живо и здравствует по сей день, приобретая всё больше поклонников по всему миру. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов: атласных лент, ткани, джинсы, трикотажа и других современных материалов. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, бижутерия, панно, а так же различные предметы интерьера.

Выполняя изделия в технике «канзаши» учащиеся знакомятся с культурой других народов через призму декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является разнообразие видов выполняемых учащимися работ. Создавая изделия, учащиеся имеют неограниченный простор для творчества, могут проявить себя в соответствии со своими возможностями и запросами и при этом осваивают практическое назначение выполненной работы. Можно изготовить сувенир на подарок, модный аксессуар для волос или одежды, композицию для оформления интерьера.

Работа с атласными лентами во всех представленных техниках интересна: изделия получаются яркие, однако требуются усидчивость и вложение немалого труда в их изготовление. Занятия отвечают духовным запросам и интересам учащихся, способствуют воспитанию трудолюбия, взаимоподдержки, развивают художественные и творческие способности, формируют эстетический вкус, приучают к аккуратности, воспитывают терпение. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. И испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Все эти факторы обуславливают **педагогическую целесообразность программы.**

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности учащегося.

Основная идея программы – развитие у ребёнка мотивации к творчеству. Важно помочь ребенку открыть самого себя через приобщение к культурным ценностям и формирование индивидуального взгляда на мир обычных вещей.

Определение первоначальных знаний и умений детей осуществляется с помощью вводной (стартовой) диагностики (**Приложение 1**).

Срок реализации программы «Волшебная ленточка» - полгода.

Возраст учащихся: 11–14 лет.

Общее количество часов: 36 ч.

Режим занятий: занятия планируются 1 раза в неделю по 2 часа. Перемена между занятиями 5 минут. Количество обучающихся в группе не более 10 человек, так как дети в процессе обучения пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями.

Методы обучения: словесные, наглядные и практические.

Формы организации обучения – коллективная, групповая, индивидуально – групповая.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:** беседа (сопровождаются демонстрацией иллюстрированного материала, образцов выполненных работ); практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся; экскурсии (в т.ч. виртуальные), занятие-мастер-класс; занятие-викторина, занятие-конкурс работ. Занятия в основном носят практическую направленность.

В целях сохранения и **сбережения здоровья** детей практические и теоретические занятия сменяются играми, переменами, физминутками.

Особо внимание на занятиях уделяется **технике безопасности** при работе с колющими и режущими предметами, огнём и плавящимися материалами.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для творческого развития и самореализации ребёнка через освоение приемов декоративно-прикладного искусства и в частности искусства канзаши.

Задачи:
обучающие:

- познакомить с историей возникновения техник «канзаши» и «артишок» и терминологией работы в этих техниках;
- обучить умениям и навыкам в работе с атласными лентами;
- обучить самостоятельному проектированию и изготовлению изделий из атласных лент в предлагаемых техниках.

развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать творческие и индивидуальные способности у детей по реализации творческого замысла.

воспитательные:

- формировать художественный вкус, стремление видеть красоту и желание её создавать.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, чувства коллективизма и взаимопомощи.

1.3. Содержание программы.

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

Учебно-тематический план обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну «Канзаши»	2	1	1	Анкета
2	Изготовление элемента острый лепесток	4	1	3	Изготовление элемента
3	Изготовление резинки для волос	2		2	Изготовление элемента

3.3.	Изготовление элемента круглый лепесток	4	1	3	Изготовление элемента
3.4.	Изготовление заколки, брошки	2		2	Изготовление изделия
3.5.	Изготовление цветка из узкой ленты	4	1	3	Изготовление изделия
3.7.	Изготовление элемента лепесток с завитками.	2	1	1	Изготовление элемента
3.8.	Изготовление розы	4	1	3	Изготовление изделия
3.9.	Способы изготовления листочков для цветов	2	1	1	Изготовление элементов
3.10.	Изготовление хризантемы	4	1	3	Изготовление изделия
4.6.	Изготовление фантазийного цветка.	4	-	4	Изготовление изделия
5.2.	Выставка «Атласное чудо».	2	-	2	Игра «Крестики- нолики»
	Итого	36	8	28	

Содержание программы

Вводное занятие. (2ч.)

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.

Необходимое оборудование. Техника безопасности.

Практика. «Определение начальных знаний по рисованию и шитью»(анкета). Игра на знакомство.

Японская техника работы с атласными лентами «Цумами-канзаши» (34ч.)

-Знакомство с японской техникой «Цумами-канзаши»

Теория. Знакомство с историей возникновения японской техники «Цумами-канзаши».

Практика. Компьютерная презентация работ, выполненных в технике «Цумами-канзаши».

- Изготовление элемента острый лепесток.

Теория. Изучение способов изготовления острого лепестка.

- Изготовление элемента круглый лепесток

Теория. Изучение способов изготовления круглого лепестка.

Практика. Изготовление резинки для волос «Цветок» с элементами круглых лепестков.

- Изготовление цветка из узкой ленты.

Теория. Знакомство с технологией изготовления цветов из узких лент. Практика. Изготовление цветка из узкой ленты.

- Изготовление элемента лепесток с завитками.

Теория. Изучение способа изготовления лепестка с завитками.

Практика. Изготовление цветка с использованием лепестков с завитками.

- Изготовление розы.

Теория. Знакомство с 2-мя способами изготовления розы из цельной ленты из лепестков.

Практика. Изготовление розы из цельной ленты и из лепестков.

- Способы изготовления листочков для цветов.

Теория. Знакомство со способами изготовления листочков для цветов из атласных лент.

Практика. Изготовление листочков розы, хризантемы, каллы и др.

- Изготовление хризантемы.

Теория. Способ изготовления лепестков хризантемы.

Практика. Изготовление хризантемы из атласных лент.

- Изготовление фантазийного цветка. Теория. Этапы работы над цветком.

Практика. Изготовление фантазийного цветка.

- Выставка «Атласное чудо».

Практика. Выставка детских работ «Атласное чудо». Итоговая игра «Крестики-нолики».

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся освоят

знания:

- изучат историю возникновения техник «канзаши»;
- изучат основные термины, применяемых техник ДПИ;
- освоят основные этапы изготовления изделий в предлагаемых техниках.

умения:

- научатся применять инструменты и выполнять правила безопасности работы с ними;
- освоят виды ручных швов;
- научатся правильно подготавливать атласные ленты к работе, подбирать их по цвету и ширине;
- овладеют простыми приёмами работы в технике «канзаши»;
- научатся изготавливать различные виды основных элементов «канзаши»: острый лепесток, круглый лепесток, лепестки розы и хризантемы;
- научатся изготавливать поделки в техниках «канзаши»;
- научатся самостоятельно применять и развивать навыки работы в изучаемых техниках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Методическое и материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

- мебель: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, классная доска;
- методическая продукция: дидактические материалы по цветоведению, материаловедению, словарь специальных терминов, беседы по темам и разделам, проверочные задания по теоретической части (викторины, тесты), слайдовые презентации для демонстрации теоретического материала;
- наглядный материал: образцы готовых изделий, слайдовые презентации, журналы, фотоматериалы по техникам изготовления изделий в рамках программы;
- раздаточный материал: схемы изготовления панно, таблицы, технологические карты изготовления элементов изделий, образцов изделий, эскизы рисунков для картин;
 - игры, загадки;
 - диагностические карты, тесты;
 - материалы и инструменты: атласные ленты разной ширины и расцветки, ножницы, карандаши, линейки, картон, бумага офисная, клей ПВА и клей «момент», клеенки, иглы для шитья, нитки хлопчатобумажные, пинцеты, свечи, спички, пенопластовые шарики, бисер, бусины различных размеров, стеклярус, пайетки, резинки для волос, швензы и пины для серег, ободки, рамки для оформления работ;
 - стенды для размещения образцов и проведения выставок.

2.2. Формы аттестации.

Способы проверки результативности обучения

Отслеживание результативности обучения по данной программе

осуществляется поэтапно. Знания выявляются при помощи тестирования, викторин, мини-конкурсов (с обязательным обсуждением работ). В конце учебного года проводится итоговая выставка, обязательным условием является самостоятельность выполнения творческой работы. Одним из показателей также является результативность участия детей в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участие в конкурсах, презентации и защита детских творческих работ.

2.3. Оценочные материалы.

Уровень усвоения программного материала и развития творческого потенциала каждого ребенка отслеживается посредством стартовой и итоговой диагностики и анализа детских работ в течение года.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- Стартовый - определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования, анкетирования.
- Текущий - контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий.
- Итоговый - определение объема и качества полученных учащимися знаний. Может проводиться в виде творческого проекта, выставки презентации работ, игры.

Показатели освоения программного материала определяются по уровням проявления:

- высокий уровень – показатель четко выражен;
- средний уровень – показатель неустойчивый, выражен не в полной мере;
- низкий уровень – показатель не выражен или выражен слабо.

Уровни проявления показателей определяются педагогом на основе наблюдений и самостоятельно учащимися. Затем вносятся в диагностическую карту освоения программного материала (**Приложение 2**).

Список литературы и интернет-источников

1. Адаптированная программа факультативного курса «Канзаши», авторы Исаева А.Р., Ёлкина Г.Л. – Режим доступа: [http// www.pedgazeta.ru/do](http://www.pedgazeta.ru/do)
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики. [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А.С. Белкин - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 192 с.
3. Библер, В.С. Методы художественного развития. [Текст]: / В.С. Библер - М., 2006 г. - 35 с.
4. Дженкинс, Джейн. Поделки из атласных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. [Текст]: / Д.Дженкинс - Тверь: «Контент», 2010г.-137с.
5. Зайцева, А.А. Искусство канзаши: Магия атласных лент. / [Текст]: А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: илл.
6. Коньшева, Н.М. Секреты мастеров (ремесла древние и современные). [Текст]: учебное пособие / Н.М. Коньшев. - М.: АО «Московские учебники», 2000.-128с.
7. Лысенко, О.В. Ткань. Ритуал. Человек. [Текст]: / О.В. Лысенко, С.В. Комарова. – СПб, 1992. – 193с.
8. Пармон, Ф.М. Композиция костюма [Текст]: / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 205с.
9. Программа по дополнительному образованию «Канзаши», автор Казакова А.Н. – Режим доступа: [http// www multiurok.ru/do](http://www.multiurok.ru/do)
10. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). [Текст]: / И.В. Шаповаленко. –М.: Гардарики, 2005. – 349с.
11. www.stranamasterov.ru
12. [www.livetire.ru/ index.php](http://www.livetire.ru/index.php)
13. [www.mifologies.ru/ index.php](http://www.mifologies.ru/index.php)
14. [www.rukiKryki/ podelki/1230- cvety-iz-tkani.htm/](http://www.rukiKryki/podelki/1230-cvety-iz-tkani.htm/)
15. [www.millionpodarkov.ru/ podelki/tkan/](http://www.millionpodarkov.ru/podelki/tkan/)

Приложение 1

Стартовая диагностика

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у учащихся.

Области исследования:

- Уровень владения иглой.
- Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
- Умение делать измерения по линейке.
- Уровень владения ножницами и канцелярским ножом.
- Развитие чувства симметрии.
- Развитие глазомера.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание

1. Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии швом «вперёд иголка».

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3. Задание:

- а) измерить ширину ленты;
- б) отмерить 3 отрезка по 5 см на ленте.

4. Задание:

- а) вырезать шаблон по контуру канцелярским ножом;
- б) разрезать ленту на отмеренные отрезки.

5. Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышко - лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

6. Задание: на рисунке изображена схема дорожки.

Ориентируясь на свой глазомер:

- а) найти середину дорожки;
- б) разделить дорожку на 3 равные части.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий;

25-21-средний;

20-0-низкий.

№п/п	Ф И	Уровень владения иглой	Умение работать с шаблоном	Измерения линейкой	Владение ножницами и ножом	Чувство симметрии	Глазомер	Уровень развития
------	-----	------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	-------------------	----------	------------------

Приложение 2

Результативность освоения программы «Кудесница» учащимися

№ п/п	ФИ учащегося	Знания				Умения			Навыки				
		Терминология	Правила ТБ	История возникновения техник	Основные этапы изготовления элементов	Основные этапы изготовления изделий	Работа с инструментами	Работа с материалами	Изготовление основных элемен.	Обработка срезов огнём	Разметка и нарезка ленты	Самостоятельность выполнения	Коммуникативные

В	-	высокий	уровень	(80-100%	правильных	ответов)
С	-	средний	уровень	(40-80%	правильных	ответов)
Н	-	низкий	уровень	(< 40%	правильных	ответов)