УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

МО «КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ПРИНЯТА: УТВЕРЖДЕНА:**

на заседании Приказом директора

педагогического совета МКОУ ДО «Пироговская СОШ»

протокол № 1от «25» 08. 2025 года № 204 от «27» 08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Школьный театр «Мозаика»»**

*(Программа составлена на основе методических рекомендаций и положений всероссийских проектов Движения Первых*

*«Школьная Классика», «Театральная мастерская»,*

*«Литературный марафон»)*

Художественной направленности

(базовый уровень)

*возраст обучающихся: 10-11 лет*

*срок реализации программы: 1 года*

Автор - составитель:

Хаерзаманова Оксана Гайсаровна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

с. Сипавское, 2025

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Миссия школьного театра – формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России и своей малой родины через вовлечение обучающихся в театральное искусство и литературное творчество.

Цель школьного театра – вовлечение обучающихся в непрерывный творческий процесс, создание вариативной среды возможностей для всех желающих попробовать свои силы в театральном, литературном, художественном творчестве, выявление, поддержка и развитие талантов.

**Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях театральной деятельностью, под которой в данной программе подразумеваются деятельность актеров, режиссеров, сценаристов, художников сцены и художников по костюмам, оформителей сцены, звукооператоров, операторов светоустановок, видео- и фотооператоров, музыкальных режиссеров, театральных хореографов и пр. ;
* развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности;
* приобретение учащимися стартовых знаний в области театрального искусства, привлечение детей к изучению и использованию современных технологий в организации школьного театра.

**Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через ее соответствие:

* нормативным правовым актам и государственным программным документам;
* региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
* потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

* личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
* удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
* формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
* Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
* Устава и локальных актов образовательной организации.

**Адресат программы**

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на детей и подростков 10-11лет;
* в группу принимаются все желающие;
* группы формируются разновозрастные, допускается дополнительный набор по результатам собеседования;
* рекомендуется вовлекать родителей в театральную деятельность;
* наставнику и участникам детского объединения «Школьный театр» рекомендуется зарегистрироваться/быть зарегистрированным в Движении Первых для беспрепятственного доступа к актуальным конкурсам;

**Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, 2025 г.

Окончание учебного года – 26 мая, 2026 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели. Объем учебных часов по программе – 68 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Год обучения*** | ***Всего учебных недель*** | ***Объем учебных часов*** | ***Режим работы*** |
| 1 | Первый | 34 | 68 | Вторник,среда 13.00-13.40  |
|  | Итого | 34 | 68 |  |

**Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется в форме модульной модели. Количество учебных часов и порядок прохождения модулей определяются наставником и участниками самостоятельно в зависимости от формата школьного театра, возможностей и потребностей участников театральной команды. Каждый с модуль является самостоятельной единицей программы, его освоение не связано с последовательным освоением других модулей. Вариативность среды связана в том числе и с тем, что участники могут освоить как все модули, так и остановиться на освоении приоритетных для них.

 Процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка.

При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, комплектации модулей в одной учебной четверти, на одном занятии, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

**Уровни программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формы обучения**

Занятия по программе «Школьный театр» проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной, сетевой форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

* мастер-класс / лекция;
* тематическое учебно-познавательное занятие;
* тематическая викторина;
* тематическая настольная игра;
* подготовка и показ тематической театральной постановки / театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных,региональных
и федеральных площадок;
* подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
* театральный фестиваль;
* художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи
в социальных сетях;
* «Театральное закулисье» – экскурсия в муниципальные, региональные
и федеральные учреждения культуры;
* литературные постановки \ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;

**Методы театральной педагогики**

* **Метод физических действий**. Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
* **Метод исторических параллелей**. Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
* **Метод действенного анализа**. Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
* **Метод ролевого действия**. Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
* **Этюдный метод**. Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
* **Метод оперирования образами**. Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
* **Метод повтора**. Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.
* **Метод «монологической паузы»**. Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
* **Метод «качелей»**. Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
* **Метод противопоставления**. Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
* **Метод координации движений и речи**. Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.
* **Метод фиксирования, не «А»**. Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.
* **Метод сатирического гротеска**. Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.
* **Метод зеркального решения**. Оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной.
* **Метод нарушения сценической иллюзии**. Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.
* **Метод расслабления**. Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.
* **Метод сосредоточения**. Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

**Что считать результатом деятельности школьного театра и освоения программы обучающимися**

* Количественные характеристики результата (количество участников театрального объединения, зарегистрированных в информационных системах «Навигатор дополнительного образования» и «Движение первых», количество событий, подготовленных и реализованных театральной командой школы, количество зрителей школьных театральных постановок)
* Качественные характеристики результата (качество обратной связи, качественные изменения МТБ, качество театральных постановок \ этюдов, фиксируемые изменения форматов, приемов и методов организации деятельности школьного театра, результат участия обучающихся в конкурсах различного уровня, результат участия в грантовых конкурсах, стабильность состава участников объединения)
* Продуктовые характеристики результата (индивидуальный, командный, семейный проект. Под проектом в данной программе понимается театральный этюд \ спектакль \ театральная линейка \ любое событие в школе и вне ее границ)

**2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Целями*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» являются:

- всестороннее развитие личности участников, интеллектуальное, нравственное совершенствование, сохранение и применение лучших практик воспитания творчеством через организацию работы школьного театра, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников школьного театра средствами театральной педагогики;

* создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд ***задач:***

Образовательные (предметные):

* организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;
* научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
* раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;
* научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
* научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
* сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;

Развивающие:

* пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
* развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
* расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
* развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
* развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

Воспитательные:

* создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность;
* привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
* воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
* содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
* формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный (тематический)** план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название раздела, темы* | *Количество часов* | *Формы аттестации / контроля* |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Вводное занятие. Цель работы, знакомство между собой, с планом работы, техника безопасности. Регистрация наставника и участников в Движении Первых |  |  |  | \*На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику *(не обязательно всем детям сразу)* хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых. Форма контроля: количество зарегистрированных участников |
| 2. | Моделирование образа детского объединения, регистрация участников на проекты «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон» |  |  |  | \*Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до занятия все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон». . (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон» |
| 3.  | Модуль «Школьная классика» |  |  |  | Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:**Вариант 1** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025, СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) в номинации «Театральный дебют»;**Вариант 2** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;**Вариант 3** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»**Вариант 4** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры» |
| 4. | Модуль Театральная мастерская» |  |  |  | Содержанием этого модуля является участие во всероссийскомконкурсе «Театральная мастерская» (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) , посещение театров региона, Классные встречи с представителями отрасли.  |
| 5. | Модуль «Литературная гостиная» |  |  |  | Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная» *(старт проекта предположительно в 3 учебной четверти)* |
| 6. | Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру» |  |  |  | В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:- школьные линейки с участием актеров школьного театра;- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);- разработка сценариев, подготовка конферансье для школьных праздников;- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженным с ней темам;- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории. Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях. |
| 7. | Модуль «Школьный театр в медиа-пространстве» |  |  |  | В этом модуле педагог планирует время для написания постов в школьный паблик, на школьный сайт, в газету «Пламя», научно-популярные статьи в журналы, оформление школьных стенгазет, живых журналов, подкастов. Форма контроля: посты, статьи о деятельности школьного театра. |
| **Итого**  | **….** | **…** | **….** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел №1. Вводное занятие.** *Основы работы школьного театра, миссия, цели и задачи.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику *(не обязательно всем детям сразу)* хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых.

Форма контроля: количество зарегистрированных участников

**Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды.** *Выбор названия, обсуждение правил группы.*

Практика: Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до начала занятий все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон».

Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон».

**Раздел №3. Модуль «Школьная классика».** *Всероссийский конкурс Движения Первых с элементами обучения.*

Теория. Изучение положения о конкурсе, подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу.

Практика. Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:

**Вариант 1** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025) в номинации «Театральный дебют»;

**Вариант 2** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;

**Вариант 3** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»

**Вариант 4** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры».

**Раздел №4. Модуль «Театральная мастерская».** *Участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская».*

Теория. Изучение положения о конкурсе.

Практика. Содержанием этого модуля является участие во всероссийскомконкурсе «Театральная мастерская», посещение с детьми театральных постановок в театрах региона, Классные встречи с представителями профессий, связанных с театральной сферой, организация школьных событий.

**Раздел №5. Модуль «Литературная гостиная»**.

Теория. Изучение положения о конкурсе

Практика. Участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная».

**Раздел №6. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»*.*** *Текущая, повседневная работа школьного театра по формированию культурного поведения, культуры досуга, популяризации творческой деятельности.*

Теория. Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий.

Практика. В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:

- школьные линейки с участием актеров школьного театра;

- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);

- разработка сценариев, подготовка конферансье для школьных праздников;

- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженной с ней темам;

- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.

Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.

**Раздел №7. Модуль «Школьный театр в медиа –пространстве».**

Теория. Стартовые знания в сфере медиа, правила создания постов, видеороликов, материалов информационного, рекламного, мотивирующего характера. Разработка медиа-плана детского объединения.

**Практика. Регулярная информационно-просветительская деятельность.** Разработка серии постов в официальных пабликах и на сайте образовательной организации. Разработка буклетов, постеров, афиш.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации** |
| всего | теория | практика |  |
|  | **Раздел №1. Вводное занятие.** |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год. |  | 1 |  |  |
| 2 | Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. |  |  | 1 |  |
|  | **Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды.** |  |  |  |  |
| 3 | Регистрация в проекте «Звёзды первых», номинация «Художественное слово» |  |  | 1 | 1 уч |
| 4 | Изучение положения о конкурсе. |  | 1 |  |  |
| 5 | Подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу. |  | 1 |  |  |
| 6 | Репетиция В. Драгунский «Бы» |  |  | 1 |  |
| 7 | Репетиция В. Драгунский «Бы» |  |  | 1 | Степанов Вадим |
|  | **Раздел №3. Модуль «Театральная мастерская».** |  |  |  |  |
| 8 | Изучение положения о конкурсе. |  | 1 |  |  |
| 9 | Творческая работа, приуроченная ко Дню учителя;Песня |  |  | 1 | 26 сентября – 31 октября 2025года10 уч |
| 10 | Творческая работа, приуроченная ко Дню учителяПесня |  |  | 1 | 26 сентября – 31 октября 2025года10 |
| 11 | Творческая работа, приуроченная ко Дню учителяПесня |  |  | 1 | 26 сентября – 31 октября 2025года10 |
| 12,13 | Посещение спектакля |  |  | 2 |  |
| 14 | Творческая работа, приуроченная ко Дню матери – Всероссийская акция «Спектакль для мамы» |  |  | 1 | с 1 ноября по 5 декабря 2025 года10 |
| 15 | Творческая работа, приуроченная ко Дню матери – Всероссийская акция «Спектакль для мамы» |  |  | 1 | с 1 ноября по 5 декабря 2025 года10 |
| 16 | Творческая работа, приуроченная ко Дню матери – Всероссийская акция «Спектакль для мамы» |  |  | 1 | с 1 ноября по 5 декабря 2025 года |
| 17 | Творческая работа, приуроченная ко Дню матери – Всероссийская акция «Спектакль для мамы» |  |  | 1 | с 1 ноября по 5 декабря 2025 года |
| 18 | Творческая работа, приуроченная к празднованию Нового года – Всероссийская акция «Новогодняя сказка». |  |  | 1 | с 1 декабря 2025 года по 14 января 2026 года |
| 19 | Творческая работа, приуроченная к празднованию Нового года – Всероссийская акция «Новогодняя сказка». |  |  | 1 | с 1 декабря 2025 года по 14 января 2026 года |
| 20 | Творческая работа, приуроченная к празднованию Нового года – Всероссийская акция «Новогодняя сказка». |  |  | 1 | с 1 декабря 2025 года по 14 января 2026 года |
| 21 | Творческая работа, приуроченная к празднованию Нового года – Всероссийская акция «Новогодняя сказка». |  |  | 1 | с 1 декабря 2025 года по 14 января 2026 года |
| 22 | **Раздел №4. Модуль «Школьная классика».** |  |  |  |  |
| 23 | Изучение положения о конкурсе |  | 1 |  |  |
| 24 | Подбор и изучение материала |  | 1 |  |  |
| 25 | Участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры», регистрация |  |  | 1 |  |
| 26 | Подготовка к конкурсу. Изготовление декораций |  |  | 1 | 1 этап Окружной этап с 8 сентября по 23 декабря 2025года |
| 27 | Подготовка к конкурсу.Изготовление декораций |  |  | 1 | Окружной этап с 8 сентября по 23 декабря 2025года |
| 28 | Подготовка к конкурсу.Изготовление декораций |  |  | 1 | 2 этап Федеральный с 24 декабря 2025 по 16 февраля 2026 |
| 29 | Подготовка к конкурсу.Изготовление костюмов |  |  | 1 | 2 этап Федеральный с 24 декабря 2025 по 16 февраля 2026 |
| 30 | Подготовка к конкурсу. Изготовление костюмов |  |  | 1 | 3 этап Федеральный с 17 февраля по 17 марта 2026 |
| 31 | Подготовка к конкурсу.Репетиция |  |  | 1 |  |
| 32 | Подготовка к конкурсу.Репетиция |  |  | 1 |  |
| 33 | Подготовка к конкурсу.Репетиция |  |  | 1 |  |
| 34 | Подготовка к конкурсу.Репетиция |  |  | 1 |  |
| 35 | Участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в «Индивидуальной номинации» |  | 1 |  | 1 этап Отборочный с 8 сентября по 19 декабря 2025 |
| 36 | Подготовка к конкурсу |  |  | 1 |
| 37 | Подготовка к конкурсу |  |  | 1 |
| 38 | Подготовка к конкурсу |  |  | 1 |
|  | **Раздел №5. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»*.*** |  |  |  |  |
| 39 | Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий. |  | 1 |  |  |
| 40 | Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий. |  | 1 |  |  |
| 41 | Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий. |  | 1 |  |  |
| 42 | Театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО) |  |  | 1 |  |
| 43 | Театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО) |  |  | 1 |  |
| 44 | Разработка сценариев |  | 1 |  |  |
| 45 | Разработка сценариев |  | 1 |  |  |
| 46 | Разработка сценариев |  | 1 |  |  |
| 47 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 48 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 49 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 50 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 51 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 52 | Подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности |  |  | 1 |  |
| 53 | Организация работы по созданию образа будущего школьного театра |  |  | 1 |  |
| 54 | Организация работы по созданию образа будущего школьного театра |  |  | 1 |  |
| 55 | Организация работы по созданию образа будущего школьного театра |  |  | 1 |  |
| 56 | Участие школьного театрального коллектива в школьных событиях |  |  | 1 |  |
| 57 | Участие школьного театрального коллектива в школьных событиях |  |  | 1 |  |
| 58 | Подготовка к итоговому спектаклю |  | 1 |  |  |
| 59 | Разработка сценария |  |  | 1 |  |
| 60 | Подготовка реквизита |  |  | 1 |  |
| 61 | Подготовка реквизита |  |  | 1 |  |
| 62 | Подготовка реквизита |  |  | 1 |  |
| 63 | Подбор музыки |  |  | 1 |  |
| 64 | Репитиция |  |  | 1 |  |
| 65 | Репитиция |  |  | 1 |  |
| 66 | Репитиция |  |  | 1 |  |
| 67 | Репитиция |  |  | 1 |  |
| 68 | Показ итогового спектакля. |  |  | 1 |  |
|  | Итого: |  | 14 | 54 |  |

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы обучающие будут ***знать***:

- роль российского театра в истории мировой культуры;

- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;

- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;

- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающие будут ***уметь***:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;

- прогнозировать результаты работы;

- планировать ход выполнения задания;

- рационально выполнять задание;

- руководить работой группы или коллектива;

- инициировать творческие проекты и реализовывать их;

У обучающих ***будут развиты***:

- навыки творческой, интеллектуальной работы;

- актерское мастерство, навыки самопрезентации;

- речь, мимика, жесты;

- навыки проектной работы;

**5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**5.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения по******программе*** | ***Учебный год*** | ***Кол-во учебных недель*** | ***Выходные дни*** | ***Кол-во учебных часов*** | ***Режим занятий*** |
| ***начало***  | ***окончание***  |
| первый  | 02.09.2024 | 26.05.2026 | 34 | Праздничные и выходные дни согласно производствен-ному календарю | …. | ….. |

**5.2. Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в помещении актового зала и учебных кабинетах, в том числе в помещениях центров образования Точка Роста, кабинетах музыки, на площадках партнеров программы.

Развитие материально-технической базы школьного театра – одна из задач театральной команды. Трансформация театрального пространства также может быть содержанием проекта театральной команды.

Моделируя образ современного школьного театра, необходимо стремиться:

- к наличию отдельного кабинета для организации школьного театра;

- к наличию сцены, кулис, декораций, звуковой и световой аппаратуры;

- к наличию костюмерной комнаты и наличие в ней костюмов и декораций;

- к наличию пространства для гримирования актеров, оборудованного зеркалом с подсветкой, раковиной;

- к наличию полноформатного экрана и проекционного оборудования;

- к наличию удобной, современной мебели в зрительном зале;

- к наличию форменной одежды для участников театральной команды (футболки, головные уборы, жилеты);

- к наличию компьютерной и множительной техники для выпуска брошюр, афиш, сборников и пр.

**Кадровое обеспечение**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с высшим образованием.

**6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

**И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**6.Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Планируемые результаты*** | ***Критерии оценивания*** | ***Виды контроля / промежуточной аттестации*** | ***Диагностический инструментарий******(формы, методы, диагностики)*** |
| Личностныерезультаты | Обучающиеся осознают потребность в самореализации в творчестве, являются носителями смыслов ценности культуры и искусства для развития человека. | Участник готов к выбору индивидуальной траектории развития в рамках программы, готов к творческим пробам и продолжению занятий.  | Наблюдение зауровнем вовлеченности обучающегося,стабильностью посещения занятийОбратная связьСамоанализ результатов |  Диалог с обучающимся. Самооценка.  |
| Мета-предметныерезультаты | Обучающиеся в практике работы школьного театра активно пользуются знаниями смежных дисциплин: литературы, обществознания, истории, изобразительного искусства, архитектуры и пр. Работа в составе театральной команды помогает профессиональному самоопределению.  | Использование различных инструментов в процессе основной деятельности.Потребность в получении новых знаний.Способность к творческой переработке предлагаемого материала.  | Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ | Результаты участия в составе организаторов культурно-массовых событий, праздников, мероприятий |
| Предметные результаты | Обучающиеся могут организовать театральную сценку, этюд, творчески переработать предлагаемый текст, умеют выполнять творческие и проектные задачи, активно занимаются просветительской деятельностью. | Свободное владение материалом. Готовность делиться имеющимися знаниями и получать новые. Готовность к участию в конкурсах. | Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ | Результаты участия в конкурсах различного уровня.  |

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**8. ПРИЛОЖЕНИЯ**