

МО КАМЕНСКИЙ ГО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Рассмотрено:**

на заседании педагогического Совета  
«23» 08. 2024 года  
Протокол № 1

**Утверждена:**

Приказом № 172 от «26» 08. 2024 г.  
директор МКОУ ДО  
«Пироговская средняя школа»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Гракова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр «Мозаика»»**

художественной направленности  
(базовый уровень)

*возраст обучающихся: 8-10 лет  
срок реализации программы: 1 года*

Составитель программы:  
Хаерзаманова Оксана Гайсаровна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

с. Сипавское, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа дополнительного образования театр «Мозаика» для детей 8-10 лет **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Учебный план МКОУ «Пироговская средняя школа».

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

### Место рабочей программы в ООП

Курс	Классы /кол-во часов (в неделю/год)			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Школьный театр «Мозаика»	2/68 часов	2/68 часов	2/68 часов	2/68 часов

**Методическим обеспечением курса** являются:

- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru>sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu](http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu)
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru>text/sbornikigriuprajnenijpo](http://davaiknam.ru/text/sbornikigriuprajnenijpo).
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Особенность данной программы** заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса дополнительного образования разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в

общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Программа рассчитана на четыре года с проведением занятий 2 раза в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)**

<b>1 класс (64 часа)</b>
<b>1. Вводное занятие 1 час.</b> Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.
<b>2. Азбука театра 2 часа</b> Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
<b>3. Театральное закулисье 1 час.</b> Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».
<b>4. Посещение театра 3 часа.</b> Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный

театр или просмотр телеспектакля.  
Практическая часть. Обсуждение.

### **5. Культура и техника речи. Художественное слово. 10 часов.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

### **6. Основы актерской грамоты 10 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 11 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык

жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **8. Ритмопластика 12 часов**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

**9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 13 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**2 класс (68 часов).**

**1. Вводное занятие 1 час.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

**2. Азбука театра 2 часа.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**3. Театральное закулисье 1 час.**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор,

звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### **4. Посещение театра 2 часа.**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

#### **5. Культура и техника речи. Художественное слово 11 часов.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы

музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух

литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях).

Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

#### **6. Основы актерской грамоты 10 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:

«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм

камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков,

движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.



Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 11 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика 10 часов.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая

импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 19 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **3 класс (68 часов)**

### **1. Вводное занятие 1 час.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. Азбука театра 2 часа.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

## **3. Театральное закулисье 1 час.**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

## **4. Посещение театра 2 часа.**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

## **5. Культура и техника речи. Художественное слово 10 часов.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

## **6. Основы актерской грамоты 12 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе.

Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 10 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **8. Ритмопластика 10 часов.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 19 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час.**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**4 класс (68 часов)**

### **1. Вводное занятие 1 час.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами

поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. Азбука театра 2 часа.**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

## **3. Театральное закулисье 1 час.**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

## **4. Посещение театра 2 часа.**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

## **5. Культура и техника речи. Художественное слово 10 часов.**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

### **6. Основы актерской грамоты 12 часов.**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 10 часов.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика 10 часов.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук,

ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 19 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час**



Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной**  
**деятельности), учебного модуля**

<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>Гражданское воспитание</b>	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни;
<b>Патриотическое воспитание</b>	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
<b>Эстетическое воспитание</b>	восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

<p><b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b></p>	<p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;</p> <p>умение принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека</p>
<p><b>Трудовое воспитание</b></p>	<p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее</p>
<p><b>Экологическое воспитание</b></p>	<p>ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p>	<p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как</p>

	<p>средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>
<p><i>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</i></p>	<p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p>

Виды УУД	Критерии сформированности	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Овладение универсальными учебными познавательными	<i>Базовые логические действия</i>	пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	Базовые исследовательские	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

<b>льными действиями</b>	ские действия	проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.
	Работа с информацией	применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах.
<b>2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями</b>	Общение	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	Совместная деятельность	проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль;
<b>3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями</b>	Самоорганизация	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение
	Самоконтроль	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
	Эмоциональный интеллект	развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций
	Принятие себя и других	осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

		осознавать невозможность контролировать всё вокруг
--	--	--

	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>1 класс</b>	<p>Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк.</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков;</p> <p>Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p>

	<p>Выполнение простых действий на сцене;          Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;          Произвольное удержание внимания на заданном объекте;          Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ;          Умение работать в коллективе.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;          Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;          Овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;          Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми;          Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;          Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);          Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок;          Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк.          Ознакомление со способами различать произведения по жанру;          Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков;          Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;          Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов;          Ориентирование в сценическом пространстве;          Выполнение различных действий на сцене;          Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;          Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ;          Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;          Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>
<b>4 класс</b>	<p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов;          Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;          Применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей;          Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми;          Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;          Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);          Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок;          Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов</p>

	<p>объемом до 24 строк.</p> <p>Умение различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков;</p> <p>Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;</p> <p>Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли;</p> <p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>
--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>1 класс (66 часов)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство со сказками.  Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>

зритель».			
Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.		игра	
<b>Театральное закулисье. 1 час</b>			
Экскурсия.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 3 часа</b>			
Просмотр спектакля кукольного театра.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Просмотр спектаклей школьных театров.	1	заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Посещение спектакля.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 10 часов.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов России.	1	беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки,	1	творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>



поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции.			
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов России.	1	концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 10 часов</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их	1	практикум	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>

эмоциями. Упражнения на подражание голоса.			<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
- Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Интегрированная инсценировка народной сказки.	1	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 11 часов.</b>			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> <a href="http://takt-magazine.ru/ya-v-predlagaemykh-obstoyatelstvakh">http://takt-magazine.ru/ya-v-predlagaemykh-obstoyatelstvakh</a>
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки. Игры-превращения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»  Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»  Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.  Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 12 часов</b>			
- Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Пластическая импровизация на музыку разного характера.  Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	мастер-класс практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 15 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям.  Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Темпо-ритм.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Показ спектакля.	1	Отчётное мероприятие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Кол-во акаде</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
---------------------------------	---------------------	---------------------------------	--

	<b>мических часов</b>		
<b>2 класс (68 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство с мифологией народов России.  Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час.</b>			
Экскурсия в театр	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 2 часа</b>			
Просмотр спектакля театра ростовых кукол.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка».	1	заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 11 часов.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов мира.  Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	беседа тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1	творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Праздники, игры, традиции народов мира.	1	круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира.	2	концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 10 часов</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>



свобода. Особенности сценического внимания.			
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Упражнения на звукоподражание.  Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
- Интегрированная инсценировка басни.	1	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 11 часов.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа-презентация	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate/lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate/lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.  Игры-превращения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка,	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

раковина и т.д.»			
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет».	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 10 часов</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

образ. Техника безопасности.			
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 19 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

сюжета, выделение основных событий.			
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Показ спектакля.	1	Творческий	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

		отчет	
<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Кол-во академических часов</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
<b>3 класс (68 часов)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час.</b>			
Экскурсия в Драмтеатр.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 2 часа</b>			
Просмотр детского спектакля.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».	1	заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 10 часов.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

скороговорках и чистоговорках.			
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.	1	практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок.	1	концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 12 часов</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания:	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>

«Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.			
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Интегрированная	1	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>



инсценировка авторской сказки			
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 10 часов.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа-презентация	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.  Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.  Игры-превращения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».  Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 10 часов</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.  Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	беседа практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания .	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Пластическая импровизация на музыку разного характера.  Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	мастер-класс практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 19 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>4 класс (68 часов)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			

Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.  Игры на знакомство. Изучение и утверждение устава.	1	беседа игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 2 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час</b>			
Экскурсия в театр	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 2 часа</b>			
Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин».	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев». Посещение спектакля	1	заочное путешествие экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 10 часов.</b>			
Дыхательная гимнастика.  Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a> <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию,	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

дикцию.			
Слушание сказок народов мира.  Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	беседа тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским народов мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1	творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Праздники, игры, традиции народов мира.	1	круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари.	1	концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 12 часов</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.			
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.  Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Открытое занятие по актерскому мастерству.	1	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 10 часов.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.  Игры-превращения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>



Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 10 часов</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.  Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/</a>
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/</a>

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 19 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

текста и движения.			
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	2	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Показ спектакля.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

<b>Класс</b>	<b>Система оценки</b>
<b>1 класс</b>	Просмотр театральных этюдов.
<b>2 класс</b>	Инсценировка сказки.
<b>3 класс</b>	Театральная постановка произведения.
<b>4 класс</b>	Мастер-класс по театральному мастерству. Показ спектакля.