

МО КАМЕНСКИЙ ГО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПИРОГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:

на заседании педагогического Совета
«23» 08. 2024 года
Протокол № 1

Утверждена:

Приказом № 172 от «26» 08. 2024 г.
директор МКОУ ДО
«Пироговская средняя школа»
_____ Л.А. Гракова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Палитра»

художественной направленности
(базовый уровень)

*возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации программы: 1 года*

Составитель программы:
Маковка Галина Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Сипавское, 2024

1. Пояснительная записка

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. **Первый и второй годы обучения** является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Предлагает развитие у обучающихся умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить.

Третий и четвёртый годы обучения направлен на углубленное знакомство с основами видов изобразительного искусства и их образным языком.

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;

- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Работу по развитию в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Отказ от фронтальных занятий рисованием, лепкой, аппликацией обязателен. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей. На специально организованных занятиях с группой детей в основном решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков или осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создавать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специально подготовленные, так и совместные со взрослыми и самостоятельные занятия детей. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному творчеству детей.

Встречи в Мастерской юных художников – новая, отличная от традиционных форма развития в изобразительной деятельности. В ней:

- активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения процесса изображения;
- каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка, занятия рисованием проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр сделает работу в Мастерской интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с

различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;

- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-9 лет, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности, имеют художественные задатки. Группа обучающихся состоит из детей нескольких классов.

Сроки реализации рабочей программы: рассчитана на 2 года обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на

занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий: 2 года обучения: 1 кл. – 34 часов в год, 1 раз в неделю по 1 учебным часа;

2 кл. – по 34 часов в год, 1 раз в неделю по 1 учебным часа.

В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат в связи с совпадением занятий расписания с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования школы в учебном году.

Формы и средства контроля:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы внеурочной деятельности проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

2. Планируемые результаты освоения курса «Палитра»,

Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

Адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результаты действия;

Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- высказываться в устной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки некоторых материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- несколько народных художественных промыслов России;

- разные художественные материалы;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- выполнять узор в квадрате, полосе из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
 - соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
 - уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры);
- владеть навыком работы в конкретном материале

4. Учебный план курса. 1-й год обучения

п/п	Разделы программы	Кол-во часов
	«Осень в мастерской художника»	20
	«В гостях у народных мастеров Гжели »	10
	«Кто такой архитектор?»	14
	«В гостях у народных мастеров Дымково»	8
	«В гостях у художника- портретиста»	8
	Итоговые обобщающие занятия	12
	Резерв	4
	Всего часов	66

Учебный план курса. 2-й год обучения

п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1	Вводная часть	2
2	« В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8
3	«В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8
4	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	12
5	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	12
6	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	6

7	«В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14
8	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2
	Резерв	4
	Всего часов	68

5. Учебно-тематический план курса. 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			теория	практика
1. «Осень в мастерской художника»		20	2	18
.1	Приглашение в мастерскую художника.	2	1	1
.2	Знакомство с понятием «натюрморт».	2	1	1
.3	Изображение предметного мира. Арбуз.	2	-	2
.4	Загадки на грядке.	2	-	2
.5	Рябиновая ветка.	2	-	2
.6	Осеннее дерево.	2	-	2
.7	Учимся рисовать животных. Серые котята.	2	-	2
.8	В ботаническом саду.	2	-	2
.9	Виды пейзажей. Небо в природе и на картинах художников.	2	1	1
.10	Деревья с искривленными, необычными стволами.	2	-	2
2. «В гостях у народных мастеров Гжели»		10	2	8
2.1	«В музее народных промыслов Гжели»	2	2	-
2.2	Гжельские цветы.	2	-	2

2.3	«Подарок к Рождеству». Мастерская гжельских мастеров.	2	-	2
2.4	Зимний узор на окне	2	-	2
2.5	Веселые снежинки.	2	-	2
3. «Кто такой архитектор?»		14	4	10
3.1	Путешествие в искусство архитектуры.	2	2	-
3.2	Мой дом.	2	-	2
3.3	Моя улица.	2	-	2
3.4	Как выглядел дом наших предков.	2	1	1
3.5	Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.	2	1	1
3.6	Фантастический город.	2	-	2
3.7	Вечерний город.	2	-	2
4. «В гостях у народных мастеров Дымково»		8	2	6
4.1	Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.	2	1	1
4.2	Красота дымковского орнамента.	2	1	1
4.3	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.	4	-	4
5. «В гостях у художника портретиста»		8	2	6
5.1	Портрет.	2	2	-
5.2	Фоторобот.	2	-	2
5.3	Сюжетная игра «Фотоателье»	2	-	2
5.4	Игра по описанию «Угадай, кто это?»	2	-	2
6. Итоговые обобщающие занятия		2	2	-
6.1	Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства». Отчетная выставка творческих работ	2	2	-

	Резерв	2		
	Всего часов	66	14	54

Учебно-тематический план курса.

2-й год обучения

	Наименование раздела, темы	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводная часть.		2	2	-
.1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	2	-
2. « В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка		8	2	6
2.1	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.	2	2	-
2.2	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.	2	-	2
2.3	«Изображать можно пятном». Серые зайчата.	2	-	2
2.4	«Старинный терем». Рисование графическими материалами.	2	-	2
3. «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.		8	2	6
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	2	-
3.2	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	2	-	2
3.3	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	2	-	2
3.4	«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по	2	-	2

	памяти и воображению бабочки.			
4. «Изображение растительного мира». Изображение животного мира.		12	2	1 0
4.1	«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.	2	-	2
4.2	«Изображение осеннего букета»	2	-	2
4.3	«Прощай осень».	2	1	1
4.4	Красивые рыбы.	2	-	2
4.5	Украшение птиц.	2	-	2
4.6	«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.	2	1	1
5. «Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.		12	2	1 0
5.1	Законы композиции. Композиционный центр.	2	1	1
5.2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	4	1	3
5.3	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.	2	-	2
5.4	«В гостях у сказки».	4	-	2
6. «Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.		6	1	5
6.1	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	1	1
6.2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	-	2
6.3	Орнамент из геометрических фигур.	2	-	2
7. «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение		14	2	1 2

к истокам.				
7.1	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	2	2	-
7.2	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	2	-	2
7.3	Городецкие цветы.	2	-	2
7.4	Городецкая птица.	2	-	2
7.5	«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	2	-	2
7.6	Городецкий конь.	2	-	2
7.7	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	-	2
8. Оформительские, творческие и выставочные работы.		2	2	-
8.1	Отчетная выставка творческих работ.	2	2	-
	Резерв	4		
	Всего часов	68	1	5
			5	3

6. Календарно-тематический план курса.

1-й год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Часы учебного времени	Дата
1.	«Осень в мастерской художника»	20	
1.1	Приглашение в мастерскую художника.	2	
2.2	Знакомство с понятием «натюрморт».	2	
3.3	Изображение предметного мира. Арбуз.	2	
4.4	Загадки на грядке.	2	
5.5	Рябиновая ветка.	2	
6.6	Осеннее дерево.	2	
7.7	Учимся рисовать животных. Серые котята.	2	
8.8	В ботаническом саду.	2	
9.9	Виды пейзажей. Небо в природе и на картинах художников	2	
10.10	Деревья с искривленными, необычными стволами.	2	
2.	«В гостях у народных мастеров Гжели»	10	
11.1	«В музее народных промыслов Гжели»	2	
12.2	Гжельские цветы.	2	
13.3	«Подарок к Рождеству». Мастерская гжельских мастеров.	2	
14.4	Зимний узор на окне	2	
15.5	Веселые снежинки.	2	
3.	«Кто такой архитектор?»	14	
16.1	Путешествие в искусство архитектуры.	2	

17.2	Мой дом.	2	
18.3	Моя улица.	2	
19.4	Как выглядел дом наших предков.	2	
20.5	Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.	2	
21.6	Фантастический город.	2	
22.7	Вечерний город.	2	
4. «В гостях у народных мастеров Дымково»		8	
23.1	Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.	2	
24.2	Красота дымковского орнамента.	2	
25.3	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.	2	
26.4	Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.	2	
5. «В гостях у художника портретиста»		8	
27.1	Портрет.	2	
28.2	Фоторобот.	2	
29.3	Сюжетная игра «Фотоателье»	2	
30.4	Игра по описанию «Угадай, кто это?»	2	
6. Итоговые обобщающие занятия		2	
31.1	Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства». Отчетная выставка творческих работ	2	
	Резерв	4	
	Всего часов	66	

Календарно-тематический план курса.

2-й год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Часы учебного времени	Дата
1. Вводная часть.		2	
1.1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	
2. « В гостях у художника графика». Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка		8	
2.1	Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.	2	
3.2	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов	2	
4.3	«Изобразить можно пятном». Серые зайчата.	2	
5.4	«Старинный терем». Рисование графическими материалами.	2	
3. «В мире цвета и красок». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.		8	
6.1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	
7.2	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	2	
8.3	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	2	
9.4	«Узоры на крыльях». Изображение с	2	

	натуры, по памяти и воображению бабочки.		
4.	«Изображение растительного мира». Изображение животного мира.	12	
10.1	«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.	2	
11.2	«Изображение осеннего букета»	2	
12.3	«Прощай осень».	2	
13.4	Красивые рыбы.	2	
14.5	Украшение птиц.	2	
15.6	«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.	2	
5.	«Как художник придумывает картину». Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	12	
16.1	Законы композиции. Композиционный центр.	2	
17.2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	2	
18.3	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	2	
19.4	«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.	2	
20.5	«В гостях у сказки».	2	
21.6	«В гостях у сказки».	2	
6.	«Природа – источник творчества художника». Орнамент. Стилизация.	6	
22.1	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2	

23.2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	
24.3	Орнамент из геометрических фигур.	2	
7. «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.		14	
25.1	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	2	
26.2	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	2	
27.3	Городецкие цветы.	2	
38.4	Городецкая птица.	2	
29.5	«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	2	
30.6	Городецкий конь.	2	
31.7	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	
8. Оформительские, творческие и выставочные работы.		2	
32.1	Отчетная выставка творческих работ.	2	
	Резерв	2	
	Всего часов	68	

7. Содержание курса.

1-й год обучения.

Раздел 1. «Осень в мастерской художника» (10 часов)

Тема 1.1. Приглашение в мастерскую художника.

Вводное занятие, знакомство с веселыми человечками (Гурвинок, Самоделкин, Петрушка, Карандаш). Рассказ о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Знакомство с деятельностью художника.

Первое задание имеет диагностическую направленность – оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

Задание: Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

Материалы: бумага и любой материал, привычный для детей.

Зрительный ряд: видеофильм « В мастерской художника», репродукции картин, фотографии скульптур, изделий народных промыслов, нарядной одежды, мебели, украшений, предметов быта; нарисованные персонажи журнала «Веселые картинки».

Тема 1.2. Знакомство с понятием «натюрморт».

Способствовать формированию понятия «натюрморт». Обратить внимание на многоцветие окружающего мира. История о том, как когда-то первый художник встретился с красками. Знакомство с понятиями «краска» и «цвет».

Беседа о творчестве художников – мастеров натюрморта. Проведение игр: «среди предметов натюрморта», «составь натюрморт».

Задание: ассоциации на тему цвета, игра «Если ... цвет, то это?)

Материалы: бумага, краски гуашь или акварель, разнообразные предметы, муляжи фруктов и овощей; динамический материал (рисунки всевозможных предметов).

Зрительный ряд: репродукции картин-натюрмортов; рисунок разноцветной страны, где жили краски; таблица «Основные и дополнительные цвета».

Тема 1.3. Изображение предметного мира. Арбуз.

Сравнить понятия «краска» и «цвет». Познакомить с понятием «тональность».

Задание: нарисовать арбуз и передать разную тональность цвета в рисунке.

Материалы: бумага, краски акварель.

Зрительный ряд: схема построения композиции рисунка «Арбуз».

Тема 1.4. Загадки на грядке.

Закрепить понятия «тональность», «многоцветие окружающего мира».

Задание: рисование отгадок к загадкам и создание книжки с загадками.

Материалы: бумага, акварельные карандаши.

Зрительный ряд: муляжи или настоящие овощи; блюда; корзинки; картинки с изображением овощей; загадки об овощах.

Тема 1.5. Рябиновая ветка.

Познакомить с техникой пальчиковой живописи, использовать 2 -3 цвета для изображения одного предмета.

Задание: рисование на тему: «Гроздь рябины» и составление коллективного панно.

Материалы: бумага треугольной формы, гуашь; большой лист для коллективного коллажа.

Зрительный ряд: букет рябины; рисунки рябиновых ветвей.

Тема 1.6. Осеннее дерево.

Закрепить умение рисовать акварелью в технике «по сырому».

Задание: работа над коллективным панно «Осеннее дерево».

Материалы: лист ватмана, акварель, губки; трафареты листьев клена.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением осенних деревьев; листья клена.

Тема 1.7. Учимся рисовать животных. Серые котята.

Познакомить с техникой рисования простым карандашом. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета

посредством рисования с разной силой нажима.

Задание: раскрашивание котят разным тоном серого цвета.

Материалы: бумага с контурным изображением нескольких котят, простой карандаш.

Зрительный ряд: картинки с изображением белой кошки и черного кота.

Тема 1.8. Учимся рисовать растения. В ботаническом саду.

Закреплять технику рисования простым карандашом. Рассказать о художниках-графиках.

Задание: изображение комнатных растений простым карандашом.

Материалы: бумага, простой карандаш.

Зрительный ряд: изображение растений; репродукции художников-графиков; комнатные растения; образцы различных ритмов штрихов.

Тема 1.9. Виды пейзажей. Небо в природе и на картинах художников.

Дать представление о видах пейзажей: морской, городской, пейзаж-настроение, пейзаж в портрете. Закрепить понятие о зеленом цвете как составном.

Познакомить с техникой рисования «по сырому».

Задание: игра «наведи порядок», репродукции картин перепутаны, нужно выбрать все пейзажи. Рисование неба «закат» акварельными красками в технике «по сырому».

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников-пейзажистов; кукла-карандаш; репродукции картин разных жанров. Выставка художников-пейзажистов, репродукции картин с изображением неба; таблица «Изменчивость цвета неба в зависимости от разных обстоятельств».

Тема 1.10. Деревья с искривленными, необычными стволами.

Освоение рисования черной тушью.

Задание: изображение деревьев на фоне заката.

Материалы: готовый фон рисунка с закатом; тушь, кисти, перьевые ручки.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии деревьев со стволами необычной формы.

Раздел 2. «В гостях у народных мастеров Гжели» (5 часов)

Тема 2.1. «В музее народных промыслов Гжели».

Познакомить ребят с народным промыслом Гжели.

Задание: игра «Разбитые блюда»

Материалы: кусочки-рисунки «разбитых блюд»

Зрительный ряд: изделия мастеров Гжели.

Тема 2.2. Гжельские цветы.

Познакомить с приемами росписи.

Задание: упражнение в рисовании гжельских цветов.

Материалы: вырезанные из белой бумаги предметы посуды; синяя гуашь, кисти.

Зрительный ряд: модели последовательности изображения гжельских цветов; предметы гжели с цветочными узорами.

Тема 2.3. «Подарок к Рождеству». Мастерская гжельских мастеров.

Закрепить представление об особенностях народного промысла Гжели и о последовательности изготовления изделий.

Задание: вырезание из бумаги фигурки ангела и роспись в стиле гжельских мастеров.

Материалы: белая бумага, синяя гуашь, кисти, ножницы.

Тема 2.4. Зимний узор на окне.

Закрепить умения рисовать узоры. Познакомить с техникой рисования по воску.

Задание: рисование узора из цветов и листьев в стиле гжельских мастеров.

Материалы: белая бумага, парафиновые свечи, акварель, кисти.

Зрительный ряд: элементы гжельских узоров; рисунок-образец.

Тема 2.5. Веселые снежинки.

Закрепить умения рисовать узоры. Рисование разнообразных по форме снежинок.

Задание: составление декоративной композиции из сочетания разнообразных по форме снежинок.

Материалы: синий ватман, белая гуашь; белая бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: рисунки снежинок, варианты снежинок вырезанных из бумаги.

Раздел 3. «Кто такой архитектор?» (7 часов)

Тема 3.1 Путешествие в искусство архитектуры.

Беседа. Когда человек перестал видеть в жилище только средство спасения от природных невзгод, а осознал необходимость красоты постройки, тогда и возникло искусство архитектуры. Введение понятий зодчий, архитектор. Знакомство со знаменитыми архитектурными сооружениями мира.

Тема 3.2. Мой дом.

Повторить основные знания о геометрических фигурах. Освоить изображение основных элементов дома.

Задание: изображение дома по памяти.

Материалы: бумага, краски, цветные карандаши.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки одноэтажного дома; морфологическая дорожка «Части здания».

Тема 3.3. Моя улица.

Обучить изображению фасадов зданий, расположенных на улице.

Задание: рисование на заданную тему по памяти.

Материалы: бумага, краски, карандаши.

Зрительный ряд: фотографии улиц города, современных зданий, одноэтажных домов.

Тема 3.4. Как выглядел дом наших предков.

Познакомить со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.

Задание: придумать и нарисовать старинное здание.

Материалы: бумага, цветные мелки, акварель, кисти.

Зрительный ряд: фотографии старинных зданий нашего города; схематичное изображение некоторых зданий; морфологическая дорожка «Части зданий».

Тема 3.5. Архитектура старинных церквей. Основные элементы храма.

Познакомить с архитектурой церквей, с основными элементами храма.

Упражнять в рисовании школьными мелками на картоне.

Задание: изображение храма на основе увиденного.

Материалы: школьные мелки, картон.

Зрительный ряд: презентация с видами соборов и церквей; макет православного храма.

Тема 3.6. Фантастический город.

Знакомятся с особенностями проектирования городов.

Задание: выполнение коллективного рисунка, где каждый является архитектором одного здания.

Материалы: белая бумага, черный маркер, цветной ватман, клей, ножницы.

Зрительный ряд: презентация с видами разнообразных

Тема 3.7. Вечерний город.

Освоение техники «гаттаж».

Задание: выполнение рисунка вечернего города по представлению.

Материалы: листы бумаги, подготовленные в технике «гаттажа»; перьевые ручки, черные тушь и гуашь, белая гуашь, кисти.

Зрительный ряд: изображение городских пейзажей, рисунок-образец.

Раздел 4. «В гостях у народных мастеров Дымково» (4 часов)

Тема 4.1. Дымковская игрушка. Подбери узор. Найди силуэт пару.

Расширить представление детей о народном промысле Дымкова.

Задание: выполнение упражнений: «подбери к силуэту пару», к силуэтному изображению необходимо найти цветное воспроизведение.

Материалы: белые силуэты игрушек и цветные силуэты.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 4.2. Красота дымковского орнамента.

Познакомить детей с приемами выполнения элементов дымковской росписи.

Задание: украшение шаблонов игрушек дымковскими узорами.

Материалы: шаблоны игрушек из белой бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, таблица «элементы дымковской росписи»; презентация.

Тема 4.3. Настольный театр кукол. Дымковские игрушки.

Закрепление навыков выполнения дымковской росписи.

Задание на 1 занятие: роспись декораций и героев сказки «Колобок» в стиле дымковской росписи».

Задание на 2 занятие: инсценирование сказки «Колобок».

Материалы: готовые шаблоны декораций и героев, вырезанные из цветной бумаги; гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица «элементы дымковской росписи»

Раздел 5. «В гостях у художника портретиста» (4 часов)

Тема 5.1. Портрет.

Познакомить с творчеством художников-портретистов и жанром портрет.

Задание: выбрать из предложенных репродукций, репродукции с портретами; игра «собери из кусочков портрет».

Материалы: нарисованные портреты, разрезанные на части.

Зрительный ряд: презентация

Тема 5.2. Фоторобот.

Обучение последовательному описанию лица человека.

Задание: игра «фоторобот»

Материалы: оснащение к игре (различные варианты деталей лица человека.

Тема 5.3. Сюжетная игра «Фотоателье»

Упражняться в рисовании автопортрета.

Задание: нарисовать автопортрет.

Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

Зрительный ряд: морфологическая дорожка – модель лица человека.

Тема 5.4. Игра по описанию «Угадай, кто это?»

Закрепить умение рисовать портрет.

Задание: нарисовать портрет сказочного персонажа по описанию.

Материалы: бумага, карандаши, краски, фломастеры.

Зрительный ряд: презентация с изображением сказочных героев.

Раздел 6. Итоговые обобщающие занятия. (2 часа)

Тема 6.1. Итоговое занятие – викторина «Знатоки изобразительного искусства». Отчетная выставка творческих работ.

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

Игра-викторина, обобщающее занятие по всем темам за год.

Зрительный ряд: презентация.

Содержание курса

2-й год обучения.

Раздел 1. Вводная часть(2 часа)

Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Задание: рисование на свободную тему.

Материалы: альбом, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

Раздел 2. «В гостях у художника графика».

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (4 часов)

Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. (1 час)

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Зрительный ряд: фильм «В мастерской художника-графика».

Тема 2.2 Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

Задание: рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

Зрительный ряд: презентация «работы мастеров-графиков».

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Тема 2.3 «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Задание: превратить пятно в изображение зверюшки.

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.4 «Старинный терем». Рисование графическими материалами.

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

Задание: рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

Материалы: карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

Раздел 3. «В мире цвета и красок».

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (4 часов)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

Задание: выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

Тема 3.3 «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

Задание: изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

Тема 3.4 «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Задание: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

Раздел 4. Изображение растительного мира.

Изображение животного мира. (6 часов)

Тема 4.1 «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Задание: рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.2 «Изображение осеннего букета».

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Задание: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.3 «Прощай осень».

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

Задание: рисование по представлению композиции на тему.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.4 Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: выполнение набросков рыб в цвете.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.5 Украшение птиц.

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Задание: изображение птиц по памяти и представлению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.6«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. «Как художник придумывает картину.

Основы композиции.

Взаимосвязь элементов в произведении. (6 часов)

Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Задание: упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещенности, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 5.4 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

Задание: повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа, выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.

Тема 5.6 «В гостях у сказки».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

Задание: иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

Материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

Раздел 6. «Природа – источник творчества человека».

Орнамент. Стилизация. (3 часов)

Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

Материалы: карандаш, фломастер, бумага.

Тема 6.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

Тема 6.3 Орнамент из геометрических фигур.

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Задание: изготовление и украшение закладки для книги.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 7 «В гостях у народных мастеров». Основы декоративно-прикладного искусства.

Приобщение к истокам. (7 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

Материалы: компьютерная презентация.

Тема 7.2 Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Задание: повтор учащимися элементов городецкой росписи.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.3 Городецкие цветы.

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.4 Городецкая птица.

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.5 «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Задание: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

Тема 7.6 Городецкий конь.

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

Задание: выполнение рисунка коня.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. (2 часа)

Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

Задание: создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

Материалы: все изученные виды.

Раздел 8. Оформительские, творческие и выставочные работы. (2 часа)

Тема 8.1. Отчетная выставка творческих работ.

Анализ детских работ и отбор лучших на отчетную выставку.

8. Учебно-методические средства обучения

Литература для учителя:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Гнедич П.П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008 - 848 с.
3. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
4. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
6. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
8. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь,1995
9. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть3. Основы композиции, 1995.
10. Островский Г. Рассказ о русской живописи. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 - 347 с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.

12. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.

13. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.

14. Программы общеобразовательных учреждений (1-4 классы) «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла/ Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 1996. – 91с.

15. Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В.Гросул

16. Программа дополнительного художественного образования. Прикосновение (печатные техники).Е.И.Коротеева.

17. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И.Радомская.

18. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

19. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004. – 80 с.

20. Фенина С. Беседы о русских художниках. Москва , Издательство «Русский язык», 1990. - 214 с.

21. Ю.М.Кирцер. Рисунок и живопись, 1992.

Учебно-наглядные пособия

- Репродукции и слайды картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Набор гипсовых геометрических тел.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, драпировки и др.).

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству.
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации учителя и учащихся к занятиям.
- Фильмы об искусстве.

Используемые сайты:

- www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
- www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
- www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
- www.college.ru –«Открытый колледж» - сайт дистанционного обучения школьников;
- <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
- www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
- www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
- [www. Shtrih-33.ucoz. штрих-школа творчества](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru)
- [www. Videosursy.ru](http://www.Videosursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения
- [www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
- [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

К реализации программы художественного творчества привлечены следующие **материально-технические ресурсы:**

- **помещение** (учебный кабинет со столами и мольбертами, место для выставки или выставочный зал);
- **компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности;
- **проектор** - подсоединяемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений;
- **принтер** - подсоединяемый к компьютеру; дает возможность вывести на печать наглядный материал.