

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования МО "Каменский городской округ"  
МКОУ "Пироговская средняя школа"

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Величко А. И.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Гракова Л.А.  
Приказ №172 от 26.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-**  
**ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.2)**  
**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»**  
**(для подготовительного и 1–4 классов)**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....                                                                                       | 3  |
| <u>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</u> ....                                                              | 4  |
| <u>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</u> ...                                                             | 4  |
| <u>МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</u> ....                                                             | 6  |
| <u>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»</u> .....                                                                       | 9  |
| <u>МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</u> .....                                                                            | 9  |
| <u>МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»</u> .....                                                                         | 17 |
| <u>МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»</u> .....                                                                            | 22 |
| <u>МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»</u> .....                                                                                | 26 |
| <u>МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»</u> .....                                                                            | 29 |
| <u>МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»</u> ..                                                                  | 35 |
| <u>МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»</u> .....                                                                           | 38 |
| <u>МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»</u> .....                                                                        | 42 |
| <u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</u><br><u>«МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</u> .... | 47 |
| <u>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> .....                                                                                       | 47 |
| <u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> .....                                                                                   | 48 |
| <u>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> .....                                                                                       | 51 |
| <u>МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»:</u> .....                                                                           | 51 |
| <u>МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»:</u> .....                                                                        | 52 |
| <u>МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»:</u> .....                                                                           | 52 |
| <u>МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»:</u> .....                                                                               | 52 |
| <u>МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»:</u> .....                                                                           | 53 |
| <u>МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»:</u> .                                                                  | 53 |
| <u>МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»:</u> .....                                                                          | 53 |
| <u>МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»:</u> .....                                                                       | 54 |
| <u>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ</u> .....                                                                 | 48 |

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) включает пояснительную записку, содержание учебного предмета «Музыка» для подготовительного и 1—4 классов, распределённое по модулям, планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования и тематическое планирование изучения курса.

---

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающихся на уровне начального общего образования — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

На уровне начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и

осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий на уровне начального общего образования принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присутствующих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития обучающихся младшего школьного возраста. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с НОДА. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся с НОДА в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей обучающегося с НОДА, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами на уровне начального общего образования являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Кроме этого учебный предмет «Музыка» на уровне начального общего образования обучающихся с НОДА решает ряд коррекционно-развивающих задач:

1. Развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр.

2. Формирование чувства ритма у обучающихся с НОДА.

3. Развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии, что влияет на развитие памяти в целом.

4. Коррекция пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные

игры).

5. Коррекция речевых нарушений через развитие вокальной деятельности.
6. Обогащение представлений обучающихся об окружающем мире, расширение музыкального и общего культурного кругозора, что является дефицитарным звеном у обучающихся с НОДА из-за социальной депривации, вызванной двигательными нарушениями, ограничивающими взаимодействие с окружающим миром.
7. Использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния обучающихся с НОДА.

В процессе обучения музыке обучающихся с НОДА необходимо учитывать особенности их речевого развития, связанные с возможными нарушениями просодики, голосообразования, фонематического слуха и др. В процессе обучения педагог должен определить индивидуальные возможности обучающихся в части воспроизведения, исполнения музыкальных произведений. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанным с первичным диагнозом, необходимо использовать специальные методы текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся, позволяющие объективно оценивать результаты их обучения.

В процессе освоения учебного предмета «Музыка» посредством музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) реализуется коррекционно-компенсаторная направленность в обучении и воспитании обучающихся с НОДА, в том числе коррекция и компенсация психомоторных функций.

#### *Характеристика особых образовательных потребностей*

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора музыкального произведения, план составления презентации о деятельности великих музыкантов и т. п.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможно-

стями здоровья учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в подготовительном и в 1 - 4 классах.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего учебного курса:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в подготовительном и 1 классах и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов | Тема            | Содержание                                                                           | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5—2 уч. часа  | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.<br>Различение, определение на слух звуков различного качества.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.            |
| Б)<br>0,5—2 уч. часа  | Звукоряд        | Нотный стан, скрипичный ключ.<br>Ноты первой октавы.                                 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.<br>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи. |
| В)<br>0,5—2 уч. часа  | Интонация       | Выразительные и изобразительные                                                      | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) ха-                                                                                                                                                                                                                                |

|                                      |                     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| часа                                 |                     | интонации.                                                                                              | рактера.<br>Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи.<br>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.                                                                                                                            |
| Г)<br>0,5—2<br>уч. часа              | Ритм                | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.                     | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.<br>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. |
| Д)<br>0,5—4 уч.<br>часа <sup>1</sup> | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.<br><br>Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) при наличии возможности с учетом развития моторики рук.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.                                 |
| Е)<br>0,5—2 уч.<br>часа              | Размер              | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4                                     | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).<br>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.<br>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным разме-          |

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

|                       |                  |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                  |                                                                                                                                 | <p>ром, танцевальные, двигательные импровизации под музыку при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Ж)<br>1—4 уч.<br>часа | Музыкальный язык | <p>Темп, тембр.</p> <p>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).</p> <p>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).</p> | <p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.</p> <p>Составление музыкального словаря.</p> |
| З)<br>1—2 уч.<br>часа | Высота звуков    | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на кла-                                                                   | <p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                       |               |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |               | <p>виатуре.<br/>Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).</p>                                            | <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.<br/>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| И)<br>1—2 уч.<br>часа | Мелодия       | <p>Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.<br/>Мелодический рисунок</p> | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.<br/>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.<br/>Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.<br/>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.</p> |
| К)<br>1—2 уч.<br>часа | Сопровождение | <p>Аккомпанемент.<br/>Оstinato.<br/>Вступление, заключение, проигрыш.</p>                                | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.<br/>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.<br/>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.<br/><br/><i>На выбор или факультативно:</i></p>                                                                  |

|                       |             |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |             |                                                                                              | Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).<br>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.                                                                                                                                         |
| Л)<br>1—2 уч.<br>часа | Песня       | Куплетная форма.<br>Запев, припев.                                                           | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.<br>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.<br>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.                                                           |
| М)<br>1—2 уч.<br>часа | Лад         | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав. | Определение на слух ладовогоклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.<br>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация, сочинение в заданном ладу.<br>Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. |
| Н)<br>1—2 уч.<br>часа | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.                          | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.<br>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (сви-рель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).                            |

|                        |                                    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| О)<br>1—2 уч.<br>часа  | Ноты в разных октавах              | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.                                                              | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.<br>Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.<br>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.<br>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| П)<br>0,5—1 уч.<br>час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).                                                | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Р)<br>1—3 уч.<br>часа  | Ритмические рисунки в размере 6/8  | Размер 6/8.<br>Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм.                                     | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, прихлопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.<br>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. |
| С)<br>2—6 уч.<br>часа  | Тональность.<br>Гамма              | Тоника, тональность.<br>Знаки при ключе.<br>Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».<br>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                       |                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                   | че).                                                                                                                            | <i>На выбор или факультативно:</i><br>Импровизация в заданной тональности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Т)<br>1—3 уч.<br>часа | Интервалы         | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).<br>Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.<br>Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.<br>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.<br>Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |
| У)<br>1—3 уч.<br>часа | Гармония          | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.                | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.<br>Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.<br>Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни                                                                                                                                                                                  |
| Ф)<br>1—3 уч.<br>часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.<br>Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.   | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.<br>Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.                                                                                                                                                                                                                   |

|                       |          |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|----------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |          | Рондо: рефрен и эпизоды.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Х)<br>1—3 уч.<br>часа | Вариации | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации. | <p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.<br/>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.<br/>Составление наглядной буквенной или графической схемы.<br/>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Коллективная импровизация в форме вариаций</p> |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить обучающихся отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока, кол-во часов | Тема                      | Содержание                                                                                                   | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—2 уч. часа    | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.                                   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.<br>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр видеофильма о культуре родного края.<br>Посещение краеведческого музея.<br>Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| Б)<br>1—3 уч. часа    | Русский фольклор          | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, по- | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.<br>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре <sup>2</sup> при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.                                             |

<sup>2</sup> По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

|                       |                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                          | тешки, считалки, прибаутки).                                                                                                            | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| В)<br>1—3 уч.<br>часа | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши.<br>Плясовые мелодии. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.<br>Посещение музыкального или краеведческого музея.<br>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| Г)<br>1—3 уч.<br>часа | Сказки, мифы и легенды                   | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России <sup>3</sup> .<br>Сказки и легенды о                   | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.<br>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.<br>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

<sup>3</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

|                       |                                    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                    | музыке и музыкантах.                                                                                                                                               | <i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.<br>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Д)<br>2—4 уч.<br>часа | Жанры<br>музыкального<br>фольклора | Фольклорные жанры,<br>общие для всех наро-<br>дов: лирические, тру-<br>довые, колыбельные<br>песни, танцы и пляски.<br>Традиционные<br>музыкальные<br>Инструменты. | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбель-<br>ная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных<br>элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава<br>исполнителей.<br>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп<br>(духовые, ударные, струнные).<br>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных<br>народов Российской Федерации.<br>Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими же-<br>стами, на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигатель-<br>ного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий<br>народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| Е)<br>1—3 уч.<br>часа | Народные<br>праздники              | Обряды, игры,<br>хороводы, праздни-<br>чная символика — на<br>примере одного<br>или нескольких<br>народных праздников <sup>4</sup> .                               | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохра-<br>нившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.<br>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной<br>традиционной игре <sup>5</sup> при наличии возможности с учетом двигательного развития<br>и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного<br>праздника.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

<sup>4</sup> По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

<sup>5</sup> По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

|                        |                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                   |                                                                                                                                                                     | Посещение театра, театрализованного представления.<br>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Ж)<br>1—3 уч.<br>часа  | Первые артисты,<br>народный театр                 | Скоморохи.<br>Ярмарочный балаган.<br>Вертеп.                                                                                                                        | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.<br>Разучивание, исполнение скоморошин.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.<br>Творческий проект — театрализованная постановка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| З)<br>2—8 уч.<br>часов | Фольклор народов<br>России                        | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации <sup>6</sup> .<br>Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).<br>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.<br>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| И)<br>2—8 уч.<br>часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора.<br>Народные мелодии в обработке композиторов.<br>Народные жанры, интонации как основа                                                         | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.<br>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.<br>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.<br>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.                                                                                                                                                                                                                   |

<sup>6</sup> может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

|  |  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | для композиторского творчества. | <i>На выбор или факультативно:</i><br>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |
|--|--|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля на уровне начального общего образования соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>          | <b>Содержание</b>                                                                                                      | <b>Виды деятельности обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>2—6 уч.<br>часов       | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции<br>Белоруссии, Украины, Прибалтики<br>(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).<br>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов.<br>Классификация на группы духовых, ударных, струнных. |

|                        |                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2—6 уч.<br>часов | Кавказские<br>мелодии и ритмы <sup>7</sup> | Музыкальные традиции и праздники,<br>Народные инструменты и жанры.<br>Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>8</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. | Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.<br>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.<br>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.<br>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА. |
| В)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка народов Европы                      | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов <sup>9</sup> . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.                                                                                                                                 | <i>На выбор или факультативно:</i><br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Г)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка Испании и Латинской Америки         | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>10</sup> .<br>Профессиональные композиторы и исполнители <sup>11</sup> .                                                      | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

<sup>7</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>8</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>9</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

<sup>10</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>11</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

|                        |                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Д)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка США                        | Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Е)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка Японии и Китая             | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ж)<br>2—6 уч.<br>часов | Музыка Средней Азии <sup>12</sup> | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| З)<br>2—6 уч.<br>часов | Певец своего народа               | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>13</sup> . | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.<br>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br><i>На выбор или факультативно:</i> |

<sup>12</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>13</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

|                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>И)<br/>2—6 уч.<br/>часов</p> | <p>Диалог культур</p> | <p>Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p> | <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p> |
|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока, кол-во часов | Тема           | Содержание                                                                                                                           | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—3 уч.<br>часа | Звучание храма | Колокола.<br>Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов. | <p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.</p> <p>Слушание музыки русских композиторов<sup>14</sup> с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.</p> <p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.</p> <p>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.</p> <p>Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.</p> <p style="text-align: center;"><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о колоколах.</p> <p>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.</p> |

<sup>14</sup> По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

|                                |                                              |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Б)<br/>1—3 уч.<br/>часа</p> | <p>Песни верующих</p>                        | <p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.<br/>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.</p> | <p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.<br/>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Просмотр документального фильма о значении молитвы.<br/>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>В)<br/>1—3 уч.<br/>часа</p> | <p>Инструментальная музыка в церкви</p>      | <p>Орган и его роль в богослужении.<br/>Творчество И. С. Баха.</p>                                                | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении.<br/>Ответы на вопросы учителя.<br/>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.<br/>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).<br/>Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение концерта органной музыки.<br/>Рассматривание иллюстраций, изображений органа.<br/>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.<br/>Просмотр познавательного фильма об органе.<br/>Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.</p> |
| <p>Г)<br/>1—3 уч.<br/>часа</p> | <p>Искусство Русской православной церкви</p> | <p>Музыка в православном храме.<br/>Традиции исполнения,</p>                                                      | <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                       |                       |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                       | жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение храма.<br>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.                                                                                                                                                                                                                       |
| Д)<br>1—3 уч.<br>часа | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания <sup>15</sup> .           | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.<br>Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.<br>Посещение концерта духовной музыки.<br>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |

<sup>15</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| № блока, кол-во часов | Тема                                 | Содержание                                                                                                                                                                              | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>0,5—1 уч. час   | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем?<br>Нужно ли учиться слушать музыку?<br>Что значит «уметь слушать музыку»?<br>Концерт, концертный зал.<br>Правила поведения в концертном зале. | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).<br>Освоение правил поведения на концерте <sup>16</sup> .<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.<br>Посещение концерта классической музыки. |
| Б)<br>2—6 уч. часов   | Композиторы — детям                  | Детская музыка<br>П. И. Чайковского,<br>С. С. Прокофьева,<br>Д. Б. Кабалевского                                                                                                         | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.<br>Определение жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

<sup>16</sup> В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

|                        |                                        |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                        | и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш.                                                                                                      | Музыкальная викторина.<br>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| В)<br>2—6<br>уч. часов | Оркестр                                | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>17</sup> . | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.<br>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.<br>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.<br>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. |
| Г)<br>1—2<br>уч. часа  | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано | Рояль и пианино.<br>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).<br>«Предки» и «наслед-                           | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.<br>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и гром-                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

<sup>17</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

|                       |                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                 | ники» фортепиано (клавесин, синтезатор).                                                                                                                    | ко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем <sup>18</sup> при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта фортепианной музыки.<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). |
| Д)<br>1—2<br>уч. часа | Музыкальные инструменты.<br>Флейта              | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра <sup>19</sup> .                     | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.<br>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.<br>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.                                                                                                                                                                                                             |
| Е)<br>2—4<br>уч. часа | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая опи-      |

<sup>18</sup> Игровое четырёхручие (обучающиеся играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).

<sup>19</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

|                        |                         |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                         |                                                                                                                                                                                                                            | сание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Ж)<br>2—6<br>уч. часов | Вокальная музыка        | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.<br>Бережное отношение к своему голосу.<br>Известные певцы.<br>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.<br>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.<br>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.<br>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.<br>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?<br>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.<br>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта вокальной музыки.<br>Школьный конкурс юных вокалистов. |
| З)<br>2—6<br>уч. часов | Инструментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.                                                                                                                                 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.<br>Описание своего впечатления от восприятия.<br>Музыкальная викторина.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>Составление словаря музыкальных жанров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                        |                                         |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И)<br>2—6<br>уч. часов | Программная<br>музыка                   | Программная музыка.<br>Программное<br>название, известный<br>сюжет, литературный<br>эпиграф.       | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального<br>образа, музыкальных средств, использованных композитором.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Рисование образов программной музыки.<br>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импро-<br>визации) по заданной программе.                                                       |
| К)<br>2—6<br>уч. часов | Симфоническая<br>музыка                 | Симфонический<br>оркестр. Тембры,<br>группы инструментов.<br>Симфония,<br>симфоническая<br>картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.<br>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.<br>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркест-<br>ром.<br>Музыкальная викторина<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта симфонической музыки.<br>Просмотр фильма об устройстве оркестра. |
| Л)<br>2—6<br>уч. часов | Русские<br>композиторы-<br>классики     | Творчество<br>выдающихся<br>отечественных<br>композиторов.                                         | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами<br>из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструменталь-<br>ных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины приро-<br>ды, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,<br>музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.     |
| М)<br>2—6<br>уч. часов | Европейские<br>композиторы-<br>классики | Творчество<br>выдающихся<br>зарубежных<br>композиторов.                                            | Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной ли-<br>тературы биографического характера.<br>Вокализация тем инструментальных сочинений.<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма                                                            |

|                                 |                                   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Н)<br/>2—6<br/>уч. часов</p> | <p>Мастерство<br/>исполнителя</p> | <p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.</p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.<br/>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.<br/>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.<br/>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение концерта классической музыки.<br/>Создание коллекции записей любимого исполнителя.<br/>Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p> |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов        | Тема                                      | Содержание                                                                                                                                                                    | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—4<br>учебных<br>часа | Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.<br>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки.<br>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.<br>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков. |

|                              |                                     |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Джаз                                | Особенности джаза:<br>импровизационность,<br>ритм (синкопы,<br>триоли, свинг).<br>Музыкальные<br>инструменты джаза,<br>особые приёмы игры<br>на них.<br>Творчество джазовых<br>музыкантов <sup>20</sup> . | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.<br>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.<br>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.<br>Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. |
| В)<br>1—4<br>учебных<br>часа | Исполнители современной музыки      | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи <sup>21</sup> .                                                                                                   | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.<br>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).                                                                                                                                                                        |
| Г)<br>1—4<br>учебных<br>часа | Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.<br>Виртуальные музы-                                                              | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.<br>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).                                                                                                                 |

<sup>20</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>21</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

|  |  |                                                      |                                                                                                                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | кальные инструменты<br>в компьютерных<br>программах. | Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.<br>Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.). |
|--|--|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов         | Тема                                   | Содержание                                                                                               | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.                            | <p>Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.</p> <p>Игра-викторина «Угадай по голосу».</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.</p> <p>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».</p>                                                                                                                                                                        |
| Б)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Театр оперы и балета                   | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.</p> <p>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..</p> |

|                               |                                                                |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                |                                                                                                                                                              | <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.<br/>Виртуальная экскурсия по Большому театру.<br/>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| В)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Балет.<br>Хореография —<br>искусство танца                     | Сольные номера<br>и массовые сцены<br>балетного спектакля.<br>Фрагменты, отдельные<br>номера из балетов отече-<br>ственных композито-<br>ров <sup>22</sup> . | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими соль-<br/>ными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викто-<br/>рина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры —<br/>аккомпанемента к фрагменту балетной музыки при наличии возможности с уче-<br/>том двигательного развития и развития просодической стороны речи обуча-<br/>ющихся с НОДА.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.<br/>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.</p> |
| Г)<br>2—6<br>учебных<br>часов | Опера.<br>Главные<br>герои и номера<br>оперного спектак-<br>ля | Ария, хор, сцена,<br>увертюра — оркестро-<br>вое вступление.<br>Отдельные номера<br>из опер русских<br>и зарубежных<br>композиторов <sup>23</sup> .          | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии,<br/>роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.<br/>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма-оперы.<br/>Постановка детской оперы.</p>                                                                                                                                                                    |

<sup>22</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

<sup>23</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

|                                        |                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Д)<br/>2—3<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Сюжет<br/>музыкального<br/>спектакля</p>           | <p>Либретто. Развитие<br/>музыки в соответствии<br/>с сюжетом.<br/>Действия и сцены<br/>в опере и балете.<br/>Контрастные образы,<br/>лейтмотивы.</p> | <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.<br/>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоположающихся сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.<br/>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br/>Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.<br/>Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.<br/>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p> |
| <p>Е)<br/>2—3<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Оперетта,<br/>мюзикл</p>                           | <p>История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>             | <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.<br/>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.<br/>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.<br/><i>На выбор или факультативно:</i><br/>Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.<br/>Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Ж)<br/>2—3<br/>учебных<br/>часа</p> | <p>Кто<br/>создаёт<br/>музыкальный<br/>спектакль?</p> | <p>Профессии музыкального театра:<br/>дирижёр, режиссёр,<br/>оперные певцы,<br/>балерины и танцовщи-<br/>ки, художники и т. д.</p>                    | <p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.<br/>Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.<br/>Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкаль-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>ных спектаклей.<br/> <i>На выбор или факультативно:</i><br/>         Виртуальный квест по музыкальному театру.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>3)<br/>         2—6<br/>         учебных<br/>         часов</p> | <p>Патриотическая<br/>         и народная тема<br/>         в театре и кино</p> | <p>История создания,<br/>         значение музыкально-<br/>         сценических и<br/>         экранных произведе-<br/>         ний, посвящённых<br/>         нашему народу, его<br/>         истории, теме<br/>         служения Отечеству.<br/>         Фрагменты, отдельные<br/>         номера из опер,<br/>         балетов, музыки<br/>         к фильмам<sup>24</sup>.</p> | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.<br/>         Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.<br/>         Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?<br/>         Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.<br/> <i>На выбор или факультативно:</i><br/>         Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.<br/>         Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.</p> |

<sup>24</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

| № блока, кол-во часов        | Тема                     | Содержание                                                                                                                                                                                   | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)<br>1—3<br>учебных<br>часа | Красота<br>и вдохновение | Стремление человека к красоте<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».<br>Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой песни при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| Б)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные пейзажи      | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося                                                                                                      | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                              |                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                               | природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.                        | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| В)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные портреты          | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.<br>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.<br>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Рисование, лепка героя музыкального произведения.<br>Игра-импровизация «Угадай мой характер».<br>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. |
| Г)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника <sup>25</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.                  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.<br>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..<br>Конкурс на лучшего «дирижёра».<br>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.<br>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>25</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

|                                                                   |                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                     |                                                                                                                                       | <p>На выбор или факультативно:<br/>         Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.<br/>         Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Д)<br/>         2—4<br/>         учебных<br/>         часа</p> | <p>Танцы, игры и<br/>         веселье</p>           | <p>Музыка — игра звуками.<br/>         Танец — искусство и радость движения.<br/>         Примеры популярных танцев<sup>26</sup>.</p> | <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.<br/>         Разучивание, исполнение танцевальных движений.<br/>         Танец-игра при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..<br/>         Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.<br/>         Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?<br/>         Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.<br/> <i>На выбор или факультативно:</i><br/>         Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.</p> |
| <p>Е)<br/>         2—4<br/>         учебных<br/>         часа</p> | <p>Музыка на войне,<br/>         музыка о войне</p> | <p>Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный</p>             | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.<br/>         Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.<br/>         Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?<br/> <i>На выбор или факультативно:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

<sup>26</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

|                              |                                  |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                  | ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).                                                                              | Сочинение новой песни о войне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ж)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Главный<br>музыкальный<br>символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.                     | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы                |
| З)<br>2—4<br>учебных<br>часа | Искусство<br>времени             | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?<br><i>На выбор или факультативно:</i><br>Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». |



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУ-

### ЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с НОДА руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

##### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде с учетом двигательной патологии обучающихся; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

##### ***Трудового воспитания:***

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолю-

бие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, иссле-

дования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
- создавать устные (с учетом речевого развития) и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения,

эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития речи обучающихся с НОДА;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки при наличии воз-

- возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА .

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни при наличии возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров при наличии возможности с учетом развития моторики просодической стороны речи обучающихся с НОДА.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки при наличии возможности с

- учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков при наличии возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА .

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками с учетом двигательного развития и развития речи обучающихся с НОДА. При необходимости можно сокращать какие-то тематические блоки, а какие-то увеличивать с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся в классе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением внеурочной деятельности. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся с НОДА. Рекомендуются на каждом занятии музыкой в каждом классе из модуля «Музыкальная грамота» раздела А включать такие виды деятельности, как артикуляционные и дыхательные упражнения. Данные упражнения носят коррекционно-развивающий характер и направлены как на развитие вокальных способностей обучающихся с НОДА, так и на развитие их речи.

| <b>Подготовительный класс</b>                                                           |                                                       |                                                                                               |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1-я четверть (8 часов)</b>                                                           | <b>2-я четверть (7 часов)</b>                         | <b>3-я четверть (9 часов)</b>                                                                 | <b>4-я четверть (8 часов)</b>                                                     |
| Музыка в жизни человека (А, Б)<br>Народная музыка России (Б)<br>Музыкальная грамота (А) | Классическая музыка (А, В)<br>Музыкальная грамота (А) | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б, В, Г)<br>Музыкальная грамота (А) | Классическая музыка (В, Г)<br>Музыка театра и кино (А)<br>Музыкальная грамота (А) |
| <b>1 класс</b>                                                                          |                                                       |                                                                                               |                                                                                   |
| <b>1-я четверть (8 часов)</b>                                                           | <b>2-я четверть (7 часов)</b>                         | <b>3-я четверть (9 часов)</b>                                                                 | <b>4-я четверть (8 часов)</b>                                                     |

|                                                                                                                          |                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыка в жизни человека (А, Б)<br>Народная музыка России (Б, В, Г)<br>Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)                   | Классическая музыка (Б, В, Д)<br>Духовная музыка (Б)<br>Музыкальная грамота (А)                  | Народная музыка России (А, Б)<br>Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е)<br>Музыкальная грамота (А,З)                               | Музыка народов мира (А)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)<br>Музыка театра и кино (А)<br>Музыкальная грамота (А)          |
| <b>2 класс</b>                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                          |
| <b>1-я четверть (8 часов)</b>                                                                                            | <b>2-я четверть (7 часов)</b>                                                                    | <b>3-я четверть (10 часов)</b>                                                                                                   | <b>4-я четверть (8 часов)</b>                                                                                            |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)<br>Музыкальная грамота (А,И, К, Л, С)<br>Классическая музыка (Б, Г, Е)              | Духовная музыка (А, Б)<br>Музыкальная грамота (А,Т)                                              | Народная музыка России (Б, В, Е, И)<br>Музыкальная грамота (А,Х)<br>Музыка театра и кино (А, Б, Г)<br>Классическая музыка (И, К) | Музыкальная грамота (А,Ж, М)<br>Классическая музыка (Б, М, Л, Н)<br>Музыка в жизни человека (З)                          |
| <b>3 класс</b>                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                          |
| Музыка в жизни человека (Б, Е)<br>Классическая музыка (Ж)<br>Музыка театра и кино (Г, З)<br>Музыкальная грамота (А,Ж, Р) | Музыка в жизни человека (Б, В)<br>Классическая музыка (Б, И)<br>Музыкальная грамота (А,Ж, П)     | Духовная музыка (Г, Д)<br>Музыкальная грамота (А,Е)<br>Народная музыка России (Г, Е)<br>Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)        | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)<br>Музыкальная грамота (А,П)<br>Современная музыкальная культура (Б)                 |
| <b>4 класс</b>                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                          |
| Классическая музыка (Ж, К)<br>Народная музыка России (Д)<br>Музыкальная грамота (А,И, Т)                                 | Музыка в жизни человека (Б, Д)<br>Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)<br>Современная музыкальная | Духовная музыка (А, Г, Д)<br>Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)<br>Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)                          | Музыка театра и кино (Д, В, Е)<br>Музыка народов мира (З, И)<br>Классическая музыка (Л, М, Н)<br>Музыкальная грамота (А) |

|  |                                            |                              |  |
|--|--------------------------------------------|------------------------------|--|
|  | культура (А)<br>Музыкальная грамота<br>(А) | Музыкальная грамота (А,П, Х) |  |
|--|--------------------------------------------|------------------------------|--|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908483

Владелец Гракова Любовь Александровна

Действителен с 15.10.2024 по 15.10.2025